Journal of Educational and Psychological Sciences
Volume (4), Issue (39) : 30 Oct 2020
P: 117 - 130
ISSN: 2522-3399
مجلة العلوم التربوية والنفسية
المجلد (4)، العدد (39) : 30 أكتوبر 2020 م
ص: 117 - 130

Using technology in teaching Arabic calligraphy skills

Wafaa Hafize Alowaydhi
Faculty of Education || University of Jeddah || KSA
Afrah Salem Bagies
Jeddah Education Directorate || Ministry of Education || KSA

Abstract: The study dealt with the issue of teaching Arabic calligraphy skills using technology with the aim of making a decision towards including them in the Arabic language courses, and to achieve the goal of the study, the two researchers used the descriptive survey method and an electronic questionnaire was designed to refer to the study population consisting of all teachers, teachers, supervisors and Arabic language supervisors who specialize in teaching them in the universities of the Kingdom of Saudi Arabia. Participants in the referendum (400) individuals, then the opinions were treated statistically using percentages, and the percentage of supporters and opponents limited its teaching and the reasons for each team. The result appeared in favor of the opponents by 85.4%, and among the most important reasons for the opposition is that the teaching of calligraphy is a basic written skill that must be studied and practiced in a real, tangible, real way that must be taught by hand and the student's training in it in order to acquire the skill and develop away from technology, and the percentage of supporters was 14.6% and one of the most important reasons for their support The student's use of the computer is a modern skill that the student needs a lot. So I think the time has come to take advantage of the long training time on the skills of beauty and speed in training the student to use the keyboard quickly; and teach him from the location of choosing fonts; and perhaps it will evolve to his teaching using Arabic script in the letter And other skills.

Keywords: technology - skills - calligraphy.

استخدام التقنية في تدريس مهارات الخط العربي

وفاء حافظ العويضي
كلية التربية || جامعة جدة || المملكة العربية السعودية
أفراح سالم باقيس
إدارة تعليم جدة || وزارة التعليم || المملكة العربية السعودية

الملخص: تناولت الدراسة قضية تدريس مهارات الخط العربي باستخدام التقنية بهدف اتخاذ قرار نحو إدراجها ضمن مقررات اللغة العربية، ولتحقيق هدف الدراسة استخدمت الباحثتان المنهج الوصفي المسحي وتم تصميم استبانة إلكترونية لاستفتاء مجتمع الدراسة المكون من جميع معلمي ومعلمات ومشرفي ومشرفات اللغة العربية والمتخصصين بتدريسها بجامعات المملكة العربية السعودية وبلغ المشاركون في الاستفتاء (400) فردا ثم عولجت الآراء إحصائيًا باستخدام النسب المئوية وحصرت نسبة المؤيدين والمعارضين تدريسه وأسباب كل فريق، وظهرت النتيجة لصالح المعارضين بنسبة 85.4 %، ومن أهم أسباب المعارضة أن تدريس الخط مهارة أساسية كتابية يجب أن تدرس وتمارس بشكل فعلي حقيقي محسوس لابد من تعليمها باليد وتدريب الطالب عليها حتى يكتسب المهارة وتنمي بعيدا عن التقنية، وكانت نسبة المؤيدين 14.6% ومن أهم أسباب تأييدهم أن استخدام التلميذ للحاسب مهارة عصرية يحتاجها الطالب كثيرا؛ لذا

اعتقد أنه آن الأوان لاستغلال وقت التدريب الطويل على مهارتي الجمال والسرعة في تدريب التلميذ على استخدام لوحة المفاتيح بسرعة؛ وتعليمه من موضع اختيار الخطوط؛ وربما يتطور الأمر إلى تعليمه استخدام الخط العربي في الرسم ومهارات أخرى.

الكلمات المفتاحية: التقنية – مهارات- الخط.

مقدمة البحث:

الحمد لله الذي علَّم بالقلم علَّم الإنسان ما لم يعلم، وجعل التفاهم باللسان والقلم، وجعل الكتابة وسيلة تصْوير الكَلام وخَواطِر الفِكر برَسْم خطوط وإشارات اصْطِلاحيّة أَو عَلامات مُقَرّرة، فقد قال جل وعلا:﴿ ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ (سورة القلم: 1 . 2)

ولأن الكتابة تعد من أهم الطرق التي يستطيع الإنسان من خلالها التعبير عمَّا يجيش في صدره أو يجول بخاطره. ويقاس تقدم الشعوب والحضارات بمقدار تقدم وانتشار معارفها وفنونها بالكتابة. والخط من الكتابة وهو الفنون الجميلة الراقية التي تربي الذوق، وترهف الحس، وتهذب المشاعر، وتغري الجمال والتنسيق، وهو من المزايا التي اختص بها الله سبحانه وتعالى الإنسان دون غيره من الأحياء. (الحسون، الخليفة، 1996)

فقد كان الخط العربي وسيلة لنقل العلوم والمعارف العربية إلى العالم الآخر قبل اختراع الطباعة، وعليه كان العماد في دفع الحركة العلمية في أوروبا التي كانت مظلمة وقت أن كان العرب هم رواد العلوم والفنون والمعارف. قال عبد الحميد الكاتب ـ وزير مروان بن محمد آخر خليفة في الدولة الأموية: (أجيدوا الخط فإنه حلية كتبك) .

وللخط العربي أهمية في حفظ مقومات الهوية العربية والإسلامية، فعليه كان العماد في حفظ القرآن كتابةً، منذ عصر سيدنا محمد ﷺ إلى عصرنا هذا، وكذلك جمع السنة وعلومها منذ القرن الثاني الهجري إلى عصر الطباعة، وينطبق القول على كافة علوم الدين الإسلامي؛ لذلك أخذ القدماء خصوصًا من الأتراك والمصريين والعراقيين وغيرهم بجميع الوسائل التي ترتقي بالخط العربي حتى صار في ذاته فنًّا عالميًّا له مكانته السامقة في جميع الثقافات، وأصبحت له صور وأشكال وقوالب عديدة، ولا يزال الباب مفتوحًا نحو ابتكار الجديد في مجال الخط العربي ولكن ذلك قاصرًا على قلةٍ من الخطاطين (سليمان، 2012) كما قال عبد الرحمن بن خلدون في مقدمته عن الخط: (إنه صناعة شريفة يتميز بها الإنسان عن غيره، وبها تتأدى الأغراض؛ لأنها المرتبة الثانية من الدلالة اللغوية) وقد عرَّف ابن خلدون الخط بقوله: هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في. النفس الإنسانية من معان ومشاعر. وليس هناك تشريفٌ أرفع لعلم الخطِّ من إضافة الله سبحانه تعليم الخطِّ لنفسه وامتنانه بذلك على عباده. قال صاحب كتاب زاد المسافر: الخط لليد لسان، وللخَلَد ترجمان، فرداءته زمانة الأدب، وجودته تبلغ شرائف الرّتب، وفيه المرافق العظام التي منّ الله بها على عباده، فقال جلّ ثناؤه: "وربّك الأكرم، الذي علَّم بالقلم، علَّم الإنسان مالم يعلم. (سورة العلق).

وقد لاحظ التربويون أن تعلم الخط يغرس في التلاميذ صفات خلقية وتربوية مهمة، فهو يعلمهم الانتباه والدقة، كما يعودهم على الصبر والمثابرة والسيطرة على حركات اليد والتحكم في الكتابة، ويرى المربون أن جودة الخط – وإن كانت فنًا شبيها بالرسم والموسيقى اللذين يقتضيان موهبة فطرية واستعدادا خاصًا- إلا أن لها قواعد وأسسا لتعلمها وتقوم على أساسها (الحسون، الخليفة، 1996).

ويشهد العالم الآن ثورة معلومات واتصالات، جعلت الحاجة مناسبة إلى تطوير برامج المؤسسات التعليمية لكي تواكب التغيرات السريعة، لذا تعالت الصيحات التي تطالب بإعادة النظر في العملية التربوية، والاستفادة القصوى من الوسائل والأدوات التكنولوجية المعاصرة (الوتار، 1999).

ويعد الحاسوب أحد أبرز إنتاجات الثورة التكنولوجية، وثورة المعلومات والاتصالات التي يمكن الاستفادة منها في المجال التربوي، وقد جرى فعلا استثمار هذه التقنية من زوايا عديدة من مهامها، خصوصا في المناهج والوحدات التعليمية (الهابس، الكندري، 2000)

ونظرا لوجود العديد من الدراسات والأبحاث – التي سيتم عرض بعضا منها – والتي تتحدث عن الخط العربي وطرق تدريسه يأتي هذا البحث بمثابة محاولة لحسم قضية تدريس الخط العربي في ضوء التقنية الحديثة.

مشكلة البحث:

في ظل التقدم والتطور التقني أصبحت الحاجة ماسة لاستخدام تقنية حديثة تواكب هذا التقدم العلمي، ومع هذه الأهمية فقد لاحظت الباحثتان من خلال التجربة في مجال التدريس أن هناك نقصا في استخدام التقنية الحديثة في تعليم الخط العربي، حيث يوجد عدد كبير من معلمي اللغة العربية الذين يعتمدون في تدريسهم على الطرق التقليدية دون الاستفادة من وسائل التقنية الحديثة في تعليمها، بالإضافة إلى تدني مستوى المتعلمين في تعلم مهارات الخط العربي، و ندرة الدراسات التي تناولت أثر استخدام التقنية في تعليم مهارات الخط العربي دفعت الباحثتان للخوض في هذه الدراسة، وتتحدد مشكلة الدراسة في انقسام المجتمع التربوي والمتخصص في تعليم اللغة العربية بين مؤيد ومعارض حول تدريس الخط العربي باستخدام وسائل التقنية الحديثة.

ويمكن تحديد مشكلة البحث في السؤال الرئيس التالي:

ما نسبة مؤيدي ومعارضي استخدام التقنية في تدريس مهارات الخط العربي؟ وما أسبابهم؟

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى الكشف عن نسبة مؤيدي ومعارضي تدريس مهارات الخط العربي باستخدام التقنية الحديثة وأسباب كل فريق لمساعدة المسؤولين على إدراجها ضمن مناهج اللغة العربية من عدمه.

أهمية البحث:

- تكمن أهمية البحث من موضوعه فتعليم الخط العربي للمتعلم بشكل سليم، واستخدام التقنية الحديثة في تدريسه قد تسهم في تحفيزه على الكتابة بوضوح، ليصبح كاتبا متمكن، مكتسباً المهارات الخط العربي.
- كما قد يفيد هذا البحث كلا من:

1. **المتعلمين**: يعتبر المتعلمين من أهم المدخلات في العملية التعليمية؛ إذ بدونهم لا يكون هناك تعليم، فلذلك فإن الدراسة تساهم في جعلهم أكثر ميولا لتعلم الخط العربي، كما تسهم في الاعتزاز بالتراث العربي الإسلامي، وذلك بإظهار المكانة التي احتلها الخط في الحضارة الإسلامية.
2. **معلمي اللغة العربية:** إن للمعلم مكانة ودورا في عملية الإدارة المدرسية وإدارة الصف، فهو يعد ميسرا للتعلم ومديرا للصف وللعملية التعليمية، ولذلك فإن هذه الدراسة تسهم في مساعدة معلمي اللغة العربية في توظيف التقنية في تعليم مهارات الخط العربي.
3. **المشرفين والتربويين:** بما أن المشرف التربوي أحد ركائز المهمة في العملية التعليمية من حيث التوجيه والإرشاد لما هو مناسب لها، فتعمل هذه الدراسة على مساعدة المشرفين التربويين في توجيه المعلمين إلى الطريقة السليمة لتنمية مهارات الخط وكيفية تسخير التقنية في هذه التنمية.
4. **مخططي المناهج:** ترى التربية الحديثة أن المنهج الدراسي هو جميع الخبرات التي تقدمها المدرسة، وتشرف عليها داخلها وخارجها بهدف تحقيق النمو الشامل لشخصية المتعلم، ولذلك فإن هذه الدراسة تفيد مخططي

ومصممي المناهج الدراسية لتعرفهم المعايير اللازمة لبناء المناهج والطرق التي تربط المناهج الخط العربي بالتقنية الحديثة.

5. **مصممي برامج الحاسب الآلي:** بما أن القضية تتناول كيفية تسخير التقنية في تدريس الخط العربي فإن هذه الدراسة ستفيد مصممي البرامج في الحاسب الآلي في تصميم برامج تخدم تدريس الخط العربي.

حدود البحث:

- الحدود الموضوعية: الموافقة على تدريس الخط باستخدام وسائل التقنية الحديثة، أو رفض تدريس الخط باستخدام وسائل التقنية الحديثة.
- الحدود البشرية: اقتصر البحث على عينة من متخصصين في تعليم اللغة العربية ومشرفي ومعلمي اللغة العربية. (280) معلمة اللغة العربية (42) مشرفي تعليم العربية و(78) متخصصا في تعليم اللغة العربية بالجامعات..
- الحدود المكانية: المملكة العربية السعودية بمدينة جدة
- الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الثاني 1441هـ

مصطلحات البحث:

- **أولا: المهارة: لغة:** يقال مهر الشيء ومهر فيه، ومهر به أي: أحكم الشيء وصار به حاذقا فهو ماهر، ويقال تمهر في كذا أي: حذق فيه فهو متمهر. (مجمع اللغة العربية، 2004).
- **اصطلاحا:** هي "شيء يمكن تعلمه أو اكتسابه أو تكوينه لدى المتعلم، عن طريق المحاكاة والتدريب، وأن ما يتعلمه يختلف باختلاف نوع المادة وطبيعتها وخصائصها والهدف من تعلمها". (أبو رحاب، 1987)
- كما تعرف بأنها مجموعة السلوكيات التدريسية التي يظهرها الإنسان في نشاطه التعليمي بهدف تحقيق أهداف معينة، وتظهر هذه السلوكيات من خلال الممارسات التدريسية له في صورة استجابات انفعالية، أو حركية، أو لفظية تتميز بعناصر الدقة والسرعة في الأداء والتكيف مع ظروف الموقف التدريسي (جامل، 2002).
  - إجرائيا: مجموعة من الحركات والنشاطات التي يقوم بها المتعلم لتحسين خطوطهم من خلال تأديتهم للمهارات النفس حركية لخطي النسخ والرقعة.
- **ثانيًا: الخط لغة: الطريقة المستطيلة في الشيء، والجمع خطوط، وخط القلم: أي كتب، وخط الشيء يخطه خطا؛ كتب، وخط الشيء يخطه خطا؛ كتب بقلم أو بغيره (أبو فضل بن منظور، ج87:2)**
- ويعرفه المعجم الوسيط: بالسطر، والكتابة ونحوهما مما يخط، وكل ما كان يخطه الإنسان لنفسه، ويحفره. (المعجم الوسيط، 1998)
- اصطلاحا: "الخط رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس فهو ثاني رتبة من الدلالة اللغوية، وهو صناعة شريفة يتميز بها الإنسان عن غيره "(ابن خلدون، ب د: 338)
- ويعرف الخط بأنه " علم نتعرف منه صور الحروف المفردة وأوضاعها وكيفية تركيبها خطا، أو ما يكتب منه في السطور. (القلقشندى، 1987)
- كما يعرف الخط بأنه " فن تحسين شكل الكتابة وتجويدها لإضفاء الصفة الجمالية عليها، وهو وسيلة الاتصال الأولى، وإحدى وسائل التواصل بين الكاتب والقارئ وبالخط يكون الانتقال من الصوت المسموع إلى الرمز المكتوب " (طه الدليمي وسعاد الوائلي، 2005)

- كما عرفه دمعة وآخرون (1978) بأنه: " عملية تعليم الأفراد كيفية رسم الحروف حسب أبعادها ومقاييسها وتناسقها، ومواصلة التمرين والتدريب لتجويد الكتابة وصولا إلى الإتقان والسرعة، وتنمية الذوق الفني بإعطاء تناسقها الهندسي ونظامها الجمالي". (دمعة وآخرون، 1978)
  - إجرائيا: قدرة المتعلمين على رسم الحروف العربية بتناسب وتناغم وإيقاع وبأبهى صورة وأجمل منظر ملفت لنظر المشاهد، وترك أثر في نفوسهم أثناء الكتابة.
- **ثالثا- التقنية لغة: تعرف بـ(Technology) هي كلمة إنجليزية مشتقة techno)) و (logia) حيث تعني (techno) الفن والحرفة، وتعني (logia) الدراسة والعلم.**
- تمثل التقنية الجانب التطبيقي من العلم، أي إنها عبارة عن النشاط الذي يترجم من خلاله العلم على أرض الواقع وهي تترجم آخر ما توصل إليه العقل البشري من الأدوات والطرق التكنولوجية الحديثة والمتطورة التي من شأنها تسهل الحياة على البشر في مختلف المجالات، والتي تهدف بشكل رئيسي إلى اختصار الوقت والجهد، وجعل الحياة أقل تعقيدا. (حيدر، 2019).
  - إجرائيا: تعني التطبيقات العلمية للعلم والمعرفة في جميع المجالات التي يعيشها المجتمع الحديث، وبعبارة أخرى تدل التكنولوجيا على الطرق التي يستخدمها الناس في اختراعاتهم واكتشافاتهم لتلبية حاجاتهم وإشباع رغباتهم. فقد كان لزاما على البشر منذ أزمنة بعيدة جدا أن يكدحوا ليحصلوا على المأكل والملبس والمأوى. ولقد قام الإنسان عبر العصور باختراع الأدوات والآلات والمواد، والأساليب لكي يجعل العمل أكثر يسرًا.

2- الإطار النظري والدراسات السابقة

أولاً- الإطار النظري:

نشأة الخط العربي وتطوره:

عرف الخط العربي قبل عصر النبوة بفترة طويلة؛ لأنه نبع من البيئة العربية وهذا تأييد للرأي القائل بأن من أهم العوامل التي أثرت في تطور الخط العربي النزعة الدينية متمثلة في كتابة القرآن الكريم واللغة العربية، التي تصب في نفس المعين، وهو أنها لغة القرآن الكريم وقد عمل الرسول ﷺ بعد غزوة بدر أن يرشد المسلمين إلى تعلم القراءة والكتابة، وأن يتعلموا ممن يجيدونها من الأسرى، من قريش، فاستجابوا لدعوته، وصار من بينهم كتاب مجيدون يتولون كتابة الوحي، وكتابة الرسائل إلى الملوك والأمراء. (أبو زنادة، 2005).

لم يتطور الخط العربي دفعة واحدة مثله في ذلك مثل اللغة والكتابة وغيره من الفنون، بل نما ونضج مع الزمن، فهو في بداياته أدى دورا وظيفيا فقط، ولم يعرف له عند مجيء الإسلام أكثر من نوعين: المبسوط والمفور. (عبد الحميد، 2010)

وقد مر الخط العربي بعدة مراحل:

1- **مرحلة التحسين:** عرف العرب قديما قيمة الخط، وأشادوا الكر بآدابه، وكرمه الله سبحانه فأقسم به في قوله تعالى:" نٓۚ وَٱلۡقَلَمِ وَمَا يَسۡطُرُونَ"(القلم 1)، وبدأ الاهتمام بالخط واضحا منذ كان تقدير الرسول ﷺ له وعنايته به، وحثه المسلمين لتعلمه (المصري، 2002)

2- **مرحلة التجويد:** نشأت هذه المرحلة مع استمرار الفتوحات الإسلامية في عهد الدولة الأموية، سواء كانت في الشرق حتى الصين، أو في الشمال إلى القسطنطينية، أو الغرب إلى الأندلس، كل هذا أدى إلى ازدهار الخط العربي بأساليبه المتعددة، بسبب تنشيط حركة الدواوين، والمؤلفات والكتب. (عبد السلام، 2000)

3- **مرحلة الابتكار:** كان لاهتمام السلاطين بالخط والخطاطين دور كبير في الابتكار والإبداع إذ ظهرت في عهدهم خطوط الثلث، والنسخ، والريحاني، والثلث الجلي والتعليق، واستطاعوا إنتاج لوحات خطية رائعة، تلاعبوا فيها بالحروف والأشكال. (جنزرلي وحامد، 1986) .

4- **مرحلة الذروة الفنية في العصر الحديث:** شهد العصر الحديث استخدام الأتراك للحرف اللاتيني بديلا للحرف العربي، مما أدى إلى دعوة الخط العربي إلى العراق، وبلاد الشام ومصر، وبرز خطاطون مبدعون أسهموا بشكل فعال في إحياء هذا الفن العريق، وفي الوقت الحاضر انتشر الحاسوب المزود ببرامج ومسميات لخطوط متعددة الأنواع. (عطار، 2001) ومما يدل على أهمية الخط العربي، علاقة الخط بشتى العلوم علاقة واضحة، فهو أداة ووسيلة للعلوم الأخرى، حيث إنها تكون في صورة مكتوبة وأداتها في ذلك الخط العربي، ولا تقتصر العلاقة على علوم اللغة فقط، بل تتعداه إلى علوم الدين، وكان ذلك من بواعث نهضة الخط وتعدد أنواعه وكثرة مدارسه وإبداعاته. (عفيفي، 2000).

أهداف تعليم الخط:

1- تدريب التلاميذ على الكتابة بحروف وكلمات يتميز بعضها عن بعض من حيث الشكل والنقاط، بحيث يسهل على القارئ أن يقرأها بلا تعثر أو خطأ.

2- تدريبهم على الكتابة المتسمة بالنظام في وضع الكلمات بعضها بجانب البعض، بحيث تسير السطو المكتوبة مستقيمة بلا تعرج وإن كانت على ورق غير مسطر.

3- تدريبهم كتابة الحروف والكلمات بصورة متناسقة في المكتوب الواحد، بحيث لا تتفاوت كلماته بين الصغر والكبر والرقة والضخامة أو ما إلى ذلك من تأرجح.

4- إكساب التلاميذ المهارة اليدوية وتنمية الإدراك البصري لأشكال الحروف والكلمات.

5- مساعدتهم على تكوين عدد من القدرات الفنية والعقلية كإدراك الجمال، وصحة الحكم، ودقة الملاحظة وقوة الانتباه، وصدق الموازنة، وحسن الذوق وصفائه.

6- مساعدتهم في تنمية عدد من العادات الحسنة، كالنظام، والدقة، والنظافة، وحسن الترتيب والتنسيق والصبر.

7- إكسابهم القدرة على تدوين الأفكار ونقلها إلى القارئ بشكل منظم واضح.

8- تعويد التلاميذ إجادة الكتابة وتنسيقها حتى يصبح الإتقان من عاداتهم فيصدر عنهم دون تكلف وفي سهولة وسرعة.

مراحل تعليم الخط:

ينبغي للمعلم عند تدريسه الخط أن يتدرج مع المتعلمين مراعيا في ذلك قدراتهم ومستوى نضجهم العقلي والعضلي حتى تؤتي دروسه الفائدة المرجوة، ولهذا فقد وضع التربويون ثلاث مراحل متدرجة لتدريب التلاميذ على تحسين خطوطهم وإجادتها.

1- مرحلة البداية في تعلم الخط:

وفي هذه المرحلة تكون عادة قدرات التلاميذ العقلية والعضلية محدودة، لذلك يكتفي المعلم منهم برسم الحروف والكلمات البسيطة رسما هجائيا صحيحا، وليس من الحكمة أن يطالبهم فيما يكتبونه بجودة أو دقة أو جمال الخط، لأن هذه الأمور صعبة عليهم إن لم تكن مستحيلة في هذه السن.

2- **مرحلة تحسين الخط:**

بعد أن يصل التلميذ إلى شيء من النضج العقلي والعضلي وتزيد خبراته وقدراته وتقوى ملاحظته، ويكون قد قضى فترة مناسبة في المرحلة السابقة يتدرب فيها على رسم الحروف والكلمات، حينئذ يستطيع المعلم أن يتدرج معه في دروس الخط ويطالبه بتحسين الكتابة شيئا فشيئا، ويمكن للمعلم في هذه المرحلة أن يلجأ إلى الاقتفاء التي تقوم على أساس رسم الحروف والكلمات بالنقاط.

3- **مرحلة إجادة الخط:**

وهي مرحلة الإجادة والإتقان، وتبدأ حينما يزيد تدريب التلميذ وتقوى أعضاؤه وعضلاته وتصبح أقدر على الإتقان المحاكاة والملاحظة، وفي هذه المرحلة يستخدم المعلم في أثناء تدريبه النماذج الخطية المتعددة.

معايير جودة الخط:

هناك معايير أساسية يمكن من خلالها الحكم على جودة الخط المكتوب وتتمثل في الآتي:

الوضوح: ويتوقف الوضوح في الخط المكتوب على رسم الحروف رسما لا يجعل للبس محلا، وعلى مراعاة التناسق في المسافات التي تكون بين الكلمات أو بين السطور، وعلى تطبيق أصول الكتابة السليمة في وضع النقاط والهمزات في أماكنها من الحروف، ومراعاة حجم الحروف وكيفية اتصاله بغيره وبيان أجزائه وميله واستقامته وطوله وقصره.

السرعة: وتتأثر السرعة بالتدريب الموجه المنظم، وهي تختلف باختلاف الأعمار والخبرة والتمرس، وتقاس سرعة الكتابة عادة بعدد الحروف التي تكتب في فترة زمنية معينة، على أن تكون المادة المكتوبة شيئا منقولا أو يحفظه التلاميذ حفظا تاما، أو يعرفونه معرفة تجعل الكتابة متصلة. وينبغي أن يبذل كل جهد لكي يتم تجنب الوقفات التي ترجع إلى التفكير فيما كتب أو محاولة استرجاع الكلمة أو الجملة التالية.

الجمال: ويتوقف جمال الخط المكتوب على النظام، والترتيب ومراعاة دقائق الكتابة وانسجام الحروف وتناسقها، وتناسق الكلمات في أوضاعها وأبعادها المختلفة، فلا تكتب كلمة بصورة أبرز من كلمة أخرى أو يكتب حرف بخط أو مغاير لبقية حروف الكلمة.

معايير الكتابة في وثيقة اللغة العربية في المملكة العربية السعودية:

1. كتابة الكلمات بحركاتها بخط النسخ وبمحاكاة نمط، وتطبيق قواعد خط النسخ الأساسية في رسم الحروف، والتمييز بين الحروف المتشابهة، مع ترك هوامش عن يمين الصفحة ويسارها.
2. كتابة الكلمات بحركاتها بخط النسخ وبمحاكاة نمط، وتطبيق الرسم الصحيح للحرف، وموقعه من السطر، واتجاه الكتابة، وتناسق الكلمات.
3. الكتابة بخط مقروء، وترك مسافات بين الكلمات والجمل وتطبيق الرسم الصحيح للحرف والاتجاه الصحيح للكتابة.

ثانياً- الدراسات السابقة

المحور الأول- الدراسات التي تناولت تدريس الخط العربي:

- **دراسة علي وسعد (2018):** وهدف بحثهما إلى معرفة أثر توظيف التذوق الجمالي في تنمية مهارات الخط العربي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية. واتبع الباحثان المنهج التجريبي في إجراءات الدراسة. وتكون مجتمع البحث من

تلميذات الصف السادس الابتدائي لمدارس المرحلة الابتدائية في العراق - قضاء المقدادية / محافظة ديالى، للعام الدراسي 2016م/2017م، وشملت عينة البحث (60) تلميذة موزعات إلى مجموعتين، الأولى تجريبية وتتكون من (30) تلميذة والثانية ضابطة وتتكون من (30) تلميذة. تم تدريس تلميذات مجموعتا البحث التجريبية والضابطة وفقا للخطط التدريسية معتمدة على توظيف التذوق الجمالي في تدريس تلميذات المجموعة التجريبية، والطريقة الاعتيادية في تدريس تلميذات المجموعة الضابطة. بعد تحاول النتائج خلصت النتائج إلى تفوق تلميذات المجموعة التجريبية الذين درسوا الخط العربي بطريقة التذوق الجمالي على تلميذات المجموعة الضابطة الذين درسوا الخط العربي بالطريقة الاعتيادية. وقد يعزي ذلك إلى عدة أسباب منها: إن استعمال أسلوب (التذوق الجمالي) في تدرس مهارات الخط العربي منح التلميذات الرغبة في التفكير والاستنتاج والتفسير وجمع المعلومات وفحصها والحكم عليها، والربط بين المعلومات مما زاد من القدرة على تنمية مهارات الخط العربي. وقد أوصت الدراسة إلى ضرورة إصدار دليل بأسلوب التذوق الجمالي في تعليم التلامذة مهارات الخط العربي.

- **دراسة الظفيري (2017):** هدف البحث إلى التعرف على تدريس الخط العربي وأبرز استراتيجياته. واستخدم البحث المنهج الوصفي. وتضمن البحث عدة عناصر. تناول العنصر الأول ماهية الخط العربي، معايير جودة الخط العربي. وناقش العنصر الثاني مهارات الخط العربي. وتطرق العنصر الثالث إلى أسس تدريس الخط العربي. وعرض العنصر الرابع نماذج لتدريس الخط العربي. بينما أهتم العنصر الخامس بطرق واستراتيجيات تدريس الخط العربي. وأشار العنصر السادس إلى الوسائل المعينة في تدريس الخط العربي. وتناول العنصر السابع أبرز خطوات تدريس الخط العربي. وأشارت نتائج البحث إلى وجود مجموعة من الأسس لتدريس الخط العربي منها ما يرتبط بالطالب كالإدراك البصري للنموذج المطلوب والتقليد والمحاكاة والتدريب المستمر، ومنها يرتبط بالوسيلة المستخدمة كاستخدام نماذج خطية سهلة في معاني مفرداتها وأن تكون الوسيلة من النوع الذي يستطيع الطالب تقليده صنعاً أو كتابة، ومنها أسس ترتبط بالمعلم كمراعاة التنوع في طرق التدريس والتدرج والتمهيد للدرس. كما أوضح البحث نماذج لتدريس الخط العربي كنماذج البطاقات الخطية، ونماذج الألواح والنماذج المطبوعة في كراسات الخط. وكذلك بينت نتائج البحث أن تدريس الخط العربي يمر بمجموعة من الخطوات الأساسية تبدأ بالاختيار وتنتهي بوضع الدرجات التقديرية. وأوصى البحث بضرورة الاهتمام بتطوير محتوي كتب الخط العربي التي تدرس بكلية التربية الأساسية بما يساير الأهمية العلمية والتربوية للخط العربي. كما أوصى بضرورة إسناد تدريس الخط العربي إلى متخصصين في الكتابة والخط.
- **دراسة المناخلي (2014):** استهدف بحثها تقديم تصور مقترح لتقويم مهارات الخط العربي بالمرحلة الابتدائية من وجهة نظر معلمي وموجهي اللغة العربية، وإلقاء الضوء على واقع تدريس الخط العربي في المرحلة الابتدائية في مدارسنا المصرية وذلك في (الفصل الدراسي الثاني) سنة 2013 / 2014 م. ولتحقيق هذا الغرض قامت الباحثة بالإجراءات الآتية: 1- تحليل بعض الدراسات السابقة التي تناولت الخط العربي. 2- دراسة الأدبيات التربوية المتعلقة بالخط العربي. 3- إعداد استبانة آراء معلمي علي وسعد (2018) علي وسعد (2018) الخط العربي اللازمة لتلاميذ المرحلة الابتدائية. 5 - إجراءات إعداد وتصميم محتوى التصور المقترح لتقويم مهارات الخط العربي بالمرحلة الابتدائية، في ضوء ما أسفرت عنه نتائج الاستبانة، وقائمة المهارات. 6 – تقديم تصور مقترح لتقويم تعليم الخط العربي خلال المراحل الثلاث (تخطيط، تنفيذ، تقوي) 7 - تقديم توصيات البحث والبحوث المقترحة .

المحور الثاني- الدراسات التي تناولت استخدام التقنية في التعليم:

- **دراسة الأصبحي (2018):** هدف البحث التعرف إلى أثر استخدام التقنية على أساليب التدريس الحديثة من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في المملكة العربية السعودية، وتمثلت أداة الدراسة في الاستبانة، تم تطبيقها على عينة عشوائية تكونت من (215) فردا ممن ينتمون لمجتمع الدراسة، كما واستخدم المنهج الوصفي التحليلي لملائمته لموضوع الدراسة، وخلصت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها أن استخدام التقنية يؤثر على أساليب التدريس الحديثة بدرجة كبيرة، كما أنه لا توجد فروق في وجهات نظر أفراد عينة الدراسة حول أثر استخدام التقنية على أساليب التدريس الحديثة تبعا لمتغير الجنس وسنوات الخبرة، بينما كان هناك فروق في المؤهل العلمي لصالح حملة الماجستير، وفروق في الخبرة بأساليب التدريس الحديثة لصالح من لديهم خبرة بها، وفروق في حضور دورات تدريبية بأساليب التدريس الحديثة لصالح الحاضرين للدورات التدريبية. وفي ضوء نتائج الدراسة فإن الباحثة توصي بضرورة تطوير أدوات التعليم وأساليبه انسجاما مع متطلبات التقنيات الحديثة، وتثقيف المعلمين بضرورة تدريب الطلبة على استخدام الوسائل التقنية في التعلم والاتصال والتواصل لا سيما الحاسوب التعليمي والبريد الإلكتروني وشبكة الأنترنت وغيرها من التقنيات الحديثة وخاصة إذا كانت متوفرة في البيئة التعليمية التي يدرسون فيها.
- **دراسة ممادي (2018):** هدفت إلى الكشف عن مدى توافر الوسائل التعليمية التقنية الحديثة في المدارس الثانوية بجزر القمر، والتعرف على دور الوسائل التعليمية التقنية الحديثة في تحسين مستوى تدريس اللغة العربية في مرحلة التعليم الثانوي، والكشف عن مدى استخدام المعلمين للوسائل التعليمية التقنية الحديثة واتجاهاتهم نحوها، والتعرف على المعوقات التي تواجه استخدام الوسائل التعليمية التقنية الحديثة في تدريس اللغة العربية، واتبع الباحث المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي، وتمثل مجتمع البحث في معلمي اللغة العربية بجزر القمر، وتم اختيار العينة البالغ عددهم 50 بناء على التجانس والتقارب بين المجموعتين الضابطة والتجريبية، أما بالنسبة للأدوات فقد تم استخدم الباحث الاستبانة كأداة رئيسية وقام بتوزيعها على العينة المستهدفة والاختبار، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية: عدم توافر الوسائل التعليمية التقنية الحديثة في المدارس الثانوية بجمهورية القمر المتحدة، وأن اتجاهات معلمي ومعلمات اللغة العربية نحو استخدام الوسائل التعليمية إيجابية، وأن لاستخدام الوسائل التعليمية التقنية الحديثة في تدريس اللغة العربية لطلبة المرحلة الثانوية فاعلية كبيرة في تعلم الطلبة لهذا المقرر، وأن استخدام الوسائل التعليمية التقنية الحديثة في تدريس اللغة العربية يؤدي إلى تحسين أداء المعلمين الذين يدرسون المقرر.

التعليق على الدراسات السابقة

تباينت الدراسات السابقة إلى حد ما مع الدراسة الحالية حيث استهدفت الدراسة الحالية إلى حصر نسبة المعارضين والمؤيدين لتدريس الخط العربي باستخدام التقنية.

واتفقت مع دراسة الظفيري (2017) و دراسة الأصبحي(2018) في اتباعهما للمنهج الوصفي واختلفت مع دراسة علي وسعد (2018) ودراسة المناخلي (2014) و دراسة ممادي(2018) في اتباعهم للمنهج الشبه التجريبي.

وكذلك اتفقت هذه الدراسة مع دراسة المناخلي (2014) ودراسة ممادي(2018) في استخدامهما الاستبانة الالكترونية، واختلفت مع دراسة علي وسعد(2018) في استخدام الاختبار كأداة للبحث.

ومن حيث العينة/ تمثلت عينة البحث الحالي في (400) شخص ما بين متخصصي ومعلمي ومشرفي في اللغة العربية، أما دراسة علي وسعد (2018) فقد شملت عينة البحث (60) تلميذة موزعات إلى مجموعتين، الأولى تجريبية

وتتكون من (30) تلميذة والثانية ضابطة وتتكون من (30) تلميذة. تم تدريس تلميذات مجموعتا البحث التجريبية والضابطة، وأما دراسة ممادي(2018) فقد اشتملت العينة على معلمي اللغة العربية فقط.

3- منهجية البحث وإجراءاته

منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي المسحي باعتباره أكثر ملاءمة لطبيعة البحث الحالي.

مجتمع البحث:

تكون مجتمع البحث من متخصصين في تعليم اللغة العربية ومشرفي ومعلمي اللغة العربية.

خطوات إجراء البحث:

أولا- بناء الاستبانة:

1- مراجعة الأدبيات والبحوث التربوية بشأن قضية تدريس الخط العربي باستخدام وسائل التقنية الحديثة
الصدق الداخلي
2- الاطلاع على المراجع والمصادر ذات الصلة بمهارات الخط في مجال طرق تدريس اللغة العربية
3- التأكد من صدقها الخارجي، تم تحكيمها من محكمين مختصين في المناهج وطرق تعليم اللغة العربية وتم تعديل الاستبانة الالكترونية حسب توجهات المحكمين.

ثانيا- تطبيق الأدوات:

تم بناء الاستبانة باستخدام برنامج Drive وتم نشره في الوسط التعليمي لتلقي الآراء المتعلقة والتعرف على وجهات النظر فيما يتعلق بقضية تدريس مهارات الخط العربي باستخدام التقنية الحديثة.

نشر الاستبانة الإلكترونية في الأوساط التربوية عبر وسائل التواصل الاجتماعي الواتس آب والتويتر والبريد الإلكتروني.

ثالثاً- الأساليب الإحصائية للبحث:

تم جمع الاستجابات وحصرها وتصنيفها ووصفها في عينة البحث (280) معلمة اللغة العربية (42) مشرفي على تعليم اللغة العربية و(78) متخصصا في تعليم اللغة العربية بالجامعات.

إجراء المعالجة الإحصائية بحساب التكرارات والنسب المئوية تمهيدًا لرصد النتائج وتحليلها استخدمت الباحثة في البحث الحالي التكرارات وحساب النسبة المئوية.

4- نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها

تم تحقيق أهداف البحث من خلال الإجابة عن أسئلته التالية: ما نسبة مؤيدي ومعارضي استخدام التقنية في تدريس مهارات الخط العربي؟ وما أسبابهم؟

يوضح جدول (1) نسبة المؤيدين تدريس الخط العربي باستخدام التقنية وأسبابهم حسب نوع العينة:

نوع العينة	العدد	نسبة المؤيدين	أسباب تأييد تدريس مهارات الخط العربي باستخدام التقنية الحديثة
المعلمون	0	0	--
المشرفون	4	4.8 %	التقنية أساسية في هذا العصر والمتعلم معتاد على استخدامها في معظم البيئات ويجب أن يتناسب التعليم مع اهتماماته وقدراته.
المتخصصون	6	9.8 %	إن مهارات الخط العربي ثلاث (الوضوح والجمال ثم السرعة وهي إرسال اليد بالكتابة) والمهارتين الأخيرتين صعبة جدا على غالبية التلاميذ وتحتاج تدريب طويل ومن الممكن أن يشعر التلميذ بالإحباط في حال تكرار فشله وعدم وصوله لدرجة الاتقان فيهما استخدام التلميذ للحاسب مهارة عصرية يحتاجها الطالب كثيرا؛ لذا اعتقد أنه آن الأوان لاستغلال وقت التدريب الطويل على مهارتي الجمال والسرعة في تدريب التلميذ على استخدام لوحة المفاتيح بسرعة؛ وتعليمه من موضع اختيار الخطوط؛ وربما يتطور الأمر إلى تعليمه استخدام الخط العربي في الرسم ومهارات أخرى.
المجموع	10	14.6 %	

يتبين من الجدول (1) أن إجمالي مؤيدي تدريس الخط العربي باستخدام التقنية هو (10) فردًا بنسبة 14.6 % من إجمالي عدد أفراد العينة وأن عدد المؤيدين كان من المشرفين والمتخصصين فقط فبلغ عدد المؤيدين من المشرفين (4) أما عينة المختصين فبلغ عدد أفرادها (6) فردًا بنسبة (9.8 %) واشترك المشرفون والمتخصصون في ضرورة تدريس الخط باستخدام التقنية لكوننا في عصر الانفجار المعرفي ولا بد من مواكبة العصر وتسخير التقنية في التعليم.

يوضح جدول (2) نسبة المعارضين تدريس مهارات الخط العربي باستخدام التقنية الحديثة من المعلمين والمشرفين التربويين والمختصين وأسبابهم وفيه إجابة وافية عن السؤالين الثالث والرابع من أسئلة البحث.

نوع العينة	العدد	نسبة المعارضين	أسباب المعارضة تدريس مهارات الخط العربي باستخدام التقنية الحديثة
المعلمون	280	56.9 %	لأن الأجهزة التقنية لا تسلم من الأعطال أو الخلل، وكذلك عدم توفر الأجهزة التقنية لدى جميع الناس. الخط مهارة يدوية تدوم، ولا يمكن أن يتحقق الهدف من هذه المهارة عن طريق جهاز آلي. الاعتماد على الحاسوب في مهارات الخط العربي يعني نهاية الإبداع في ابتكار خطوط جديدة قد تستحدثها أنامل مبدعة الخط هو هوية الإنسان وبصمته التي تنبئ عن شخصيته. أن تدريس الخط مهارة أساسية كتابية يجب أن تدرس وتمارس بشكل فعلي حقيقي محسوس لابد من تعليمها باليد وتدريب الطالب عليها حتى يكتسب المهارة وتنمي بعيدا عن التقنية، ولا تظهر مهارة الخط إلا من خلال الكتابة باليد، وأما الخط في الحاسب فهو إلى ومخزن مسبقا ولا يؤدي إلى اكتساب المهارة لدى المتعلمين. لأن الخط مهارة لا تتطور إلا بالممارسة باليد. واستخدام الحاسوب في وقتنا الحالي للطلاب بدل الكتابة باليد أفسد لديهم مهارة الخط.

نوع العينة	العدد	نسبة المعارضين	أسباب المعارضة تدريس مهارات الخط العربي باستخدام التقنية الحديثة
المشرفون	38	9.4 %	نجد في الكتابة باليد تنمية لعادات عضلية تساعد على سرعة ووضوح الكتابة، واكتساب الطريقة الصحيحة في الإمساك بالقلم، وإذا لجئنا إلى الحاسوب فلا يمكن تقوية عضلات اليد، ولأن الطفل يحتاج لإتقان مهارة مسكة القلم في بداية التعليم. واستعمال اليد يعودها على الحركة، ويكتسب مهارة أقوى باستعمالها الخط العربي مهارة يدوية بجودة القلم والريشة. لأننا حين نستبدل الخطوط العربية بغيرها نكون قد قضينا على فن من فنون لغتنا العريقة وأضعفنا قدرتنا على الكتابة بخط جيد من خلال الكتابة باليد، فالخط فن من فنون العرب وتراثهم، وحتى لا يندثر الفن اليدوي، ولأن لدينا خطاطين لم يتوصل لجمال خطهم جهاز الحاسوب. حركة اليد لها تأثير قوي ومباشر على مراكز الحواس في الدماغ بمعنى استخدام اليد عند الكتابة يساعد على تنشيط الذاكرة، بالإضافة إلى أن الاعتماد على الحاسب يعد سببا في تعطيل الحواس البشرية، ويؤدي إلى التبلد والكسل. ولعل الأخطر هو الآثار الصحية المتعلقة باستخدام الحاسب خاصة لدى صغار السن. لما في ذلك من فقد الطالب لملكة الخط باليد، والتي لا يستغنى عنها أبدا. كما أن ممارسة الخط باليد يقوي الجوانب الإملائية واللغوية لدى الطالب.
المتخصصون	72	18.9 %	أن الخط باليد إبداع بشري من صنع الله وموهبة الخط نعمة من الله وإحساس مسك الإنسان للقلم وكتابة الحروف بمختلف أنواع الخطوط لا يضاهيه إحساس والحروف العربية لها سحرها في نطقها وفي كتابتها حيث تشكل لوحة فنية تسر العين وهندسة روحانية تترجم من خلالها اليد ما هو مكنون في القلب، فالجمال الحقيقي للخط يظهر عندما يكون الخط من يد الخطاط نفسه، بالرغم أنه لا غنى عن التقنية إلا إنها لا توازي ولا تضاهي هذا الإبداع وهذا الجمال وسيظل تقديرنا وتذوقنا لهذا الفن الراقي يتزايد أكثر فأكثر. استخدام الحاسوب يفقد اليد مهارات الخط. في حين أن استخدام اليد للقلم عادات مثل النظافة، والترتيب، ومهارات نحو دقة الملاحظة، والمحاكاة، والدقة.
المجموع	390	85.4 %	

من الجدول رقم (2) يتضح أن عدد المعارضين تدريس مهارات الخط باستخدام التقنية (390) ونسبتهم من إجمالي العينة (85.4 %) فكانت عينة المعلمين كلها من المعارضين والذي بلغ عددهم (280) ونسبتهم (56.9 %) أما عينة المشرفين فبلغ عدد المعارضين (38) ونسبتهم (9.4 %) وعينة المتخصصين (72) ونسبتهم (18.9 %) وجميعهم اتفقوا أن تدريس مهارات الخط العربي مهارة أساسية كتابية يجب أن تدرس وتمارس بشكل فعلي حقيقي محسوس ولابد من تعليمها باليد وتدريب الطالب عليها حتى يتمكن من اكتسابها بالشكل الصحيح.

ورغم أن نسبة المعارضين فاقت نسبة المؤيدين تعتقد الباحثتان أنه من الضروري تدريس مهارات الخط العربي باستخدام التقنية الحديثة وذلك لما فيه من مواكبة لتطورات العصر الحديث واستثمار للتقنية بما فيه فائدة على المتعلمين، وكذلك لأن الأساس في تعلم الخط تعليم مهارة الوضوح، واستثمار الوقت المهدر على مهارتي السرعة والجمال في تسخير التقنية وتعلم أنواع الخطوط العربية عبر الحاسوب، ونكون نسهم في تنمية الاتجاه نحو تعلم الخط العربي وأنواعه المختلفة.

وقد سجلت العديد من الدراسات- كما في دراسة الأصبحي (2018) ودراسة ممادي (2018)- أن استخدام التقنية في تعليم وتعلم العديد من المقررات الدراسية أحدث تحسنا جوهريا في تحصيل الطلاب، كما أحدث تغييرا

إيجابيا في اتجاهاتهم نحو تلك المقررات، وقلل الفترة الزمنية اللازمة للتعليم والتعلم سواء على مستوى الأفراد أم الجماعات.

كما أن من فوائد استخدام التقنية في تدريس مهارات الخط العربي أنها تساعد على التعلم الذاتي، وتسهم في مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين، وتضمن التفاعل النشط بين المتعلم والتقنية(ممادي، 2018).

كذلك يؤدي إلى البعد عن اللفظية فكلما تنوعت وسائل التقنية أدى ذلك لرسوخ المعلومات في أذهان الطلاب.(أحمد، 2014)

التوصيات والمقترحات

1. إن استجابات معلمي اللغة العربية كانت كلها معارضة لفكرة تدريس الخط العربي باستخدام التقنية الحديثة وهذا يدعو إلى رفع درجة الوعي عند معلمي اللغة العربية بأهمية التقنية في تدريس مواد اللغة العربية بشكل عام ومهارات الخط بشكل خاص.
2. إعادة النظر في تدريس مهارات الخط العربي باستخدام التقنية الحديثة في مدارس المملكة العربية السعودية لكونها مساهمة في تنمية الاتجاه نحو الخطوط العربية واستثمار لوسائل التقنية الحديثة وتسخيرها في التعليم.
3. تثقيف المعلمين بضرورة تدريب الطلبة على استخدام وسائل التقنية في التعلم والاتصال والتواصل لا سيما الحاسوب التعليمي وشبكة الانترنت وغيرها من التقنيات الحديثة وخاصة إذا كانت تخدم تعليم الخط العربي.
4. عقد ندوات ومحاضرات عن دور التقنية الحديثة في توظيف مهارات الخط العربي.
5. عمل دراسات وبحوث تكشف عن أثر برامج تعليمية تقنية لطلاب اللغة العربية في تنمية مهارات الخط العربي.
6. إجراء دراسات وبحوث لقياس وتنمية اتجاهات معلمي اللغة العربية نحو تدريس الخط العربي باستخدام التقنية
7. إجراء بحوث مقترحة لتعليم مهارات الخط العربي باستخدام التقنية الحديثة.
8. إعداد برامج حاسوبية لتعليم المتعلمين مهارات الخط العربي.

قائمة المراجع

- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين (ب. د) لسان العرب، دار المعارف، القاهرة، مصر.
- أبو زنادة، شايان عبد اللطيف(2005)الخط العربي في التعليم العام، واقعه، تقويمه، تطويره، رسالة ماجستير، كلية البنات، جدة، تقديم د/ رشدي أحمد طعيمة، كلية التربية كفر الشيخ، طنطا، جامعة المنصورة.
- أحمد، الهادي عبدالرحمن(2014). استخدام الوسائل التكنولوجية في العملية التدريسية بالمرحلة الثانوية: الأهمية والمعوقات. مجلة جامعة غرب كردفان للعلوم والإنسانيات: جامعة غرب كردفان، ع8، 105 116.
- الأصبحي، هبة عبدالوارث صالح (2018) أثر استخدام التقنية على أساليب التدريس الحديثة. مجلة كلية التربية: جامعة أسيوط - كلية التربية مج34، ع2 336 - 364
- بله، الصديق عبدالصادق البدوي، و يسن، محمد عمر محمد(2016)، مشكلات تدريس الخط العربي بمرحلة الأساس من وجهة نظر المعلمين والمعلمات بمحلية شرق الجزيرة (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة النيلين، الخرطوم.
- جامل، عبدالرحمن عبدالسلام(2002)التعلم الذاتي بالمديولات التعليمية اتجاهات حديثة، ط1، دار المناهج والنشر والتوزيع، عمان.

- جنزرلي، رياض، وحامد، محمد(1986) المرجع في الكتابة العربية، وحدة البحوث والمناهج، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.
- الحسون، الخليفة، جاسم محمد، حسن جعفر(1996)، طرق تعليم اللغة العربية في التعليم العام ط1. جامعة عمر المختار. البيضاء.
- حيدر، خضر إبراهيم. (2019)، مفهوم التقنية: دلالة المصطلح، ومعانيه، وطرق استخدامه. مجلة الاستغراب: المركز الاسلامي للدراسات الاستراتيجية - مكتب بيروت، س4، ع15، 284 300.
- دمعة، مجيد إبراهيم، وآخرون (1978) طرق تدريس اللغة العربية – معاهد إعداد المعلمين للصفين الأول والثاني، الجمهورية العراقية، وزارة التربية.
- الظفيري، محمد هديني(2017)، تدريس الخط العربي وأبرز استراتيجياته: دراسة تحليلية. مجلة البحث العلمي في التربية: جامعة عين شمس - كلية البنات للآداب والعلوم والتربية.
- عبد الحميد، نسمة عيد (2010) الخطوط العربية وأشكال حروفها في وثائق العصرين المملوكي والعثماني "دراسة تحليلية"، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية الآداب، جامعة القاهرة.
- عبد السلام، أيمن(2000) موسوعة الخط العربي، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان.
- عطار، عبدالله إسحاق (2001) معوقات تدريس الخط العربي في مدارس التعليم العام من وجهة نظر الدارسين بكلية المعلمين بمكة المكرمة، سلسلة البحوث التربوية والنفسية، جامعة أم القرى.
- علي، هشام إبراهيم عزالدين محمد، وسعد، أسكندر أحمد محمد. (2018)، أثر توظيف التذوق الجمالي في تنمية مهارات الخط العربي. مجلة العلوم الإنسانية: جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، مج19، ع1، 162 186.
- القلقشندي، أحمد بن علي(1987) صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، شرح وتعليق: محمد حسين شمس الدين، بيروت، دار الكتب العلمية، ط1.
- مجمع اللغة العربية (2004) المعجم الوجيز، وزارة التربية والتعليم، مصر.
- مجمع اللغة العربية(1998) المعجم الوسيط، مكتبة الشرق الدولية، القاهرة، مصر.
- المصري، خالد(2002) مرجع الطالب في الخط العربي، ط1، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية.
- ممادي، عمر سيد، والمشرف، مضوي مختار(2018)، فاعلية استخدام الوسائل التعليمية التقنية في تعليم اللغة العربية بمرحلة التعليم الثانوي في جمهورية القمر المتحدة (رسالة دكتوراه غير منشورة). جامعة النيلين، الخرطوم.
- المناخلي، حنان عوض حسن، الطحاوي، خلف حسن محمد، وحنا، كريستين زاهر(2014)، تصور مقترح لتقويم مهارات الخط العربي بالمرحلة الابتدائية من وجهة نظر معلمي اللغة العربية وموجهها. مجلة كلية التربية: جامعة بورسعيد - كلية التربية، ع16، 522 527.
- هيئة تقويم التعليم والتدريب. (2019) وثيقة معايير اللغة العربية. مكتبة الملك فهد الوطنية، المملكة العربية السعودية، الرياض.