Journal of Educational and Psychological Sciences
Volume (4), Issue (43): 30 Nov 2020
P: 118 - 139
ISSN: 2522-3399
مجلة العلوم التربوية والنفسية
المجلد (4)، العدد (43): 30 نوفمبر 2020 م
ص: 118 - 139

The Effectiveness of Puppet Theater in Developing the Linguistic Abilities of Third Primary Students

Asma'a Abdel-Mutie yaghi
Ministry of Education || Jordan

Abstract: The effectiveness of the puppet theater in developing the abilities of third-grade primary students linguistically Summary. This study aimed to know the effectiveness of the Puppet Theater (puppet theater) to develop linguistically the capabilities of third primary students. The researcher used the experimental approach, the study sample consisted of third primary students (50) male and female students, and the study showed the following results: Identifying the effectiveness of teaching through the puppet theater in developing Arabic language skills (reading, writing, speaking, listening) at Third grade students, there are statistically significant differences at the level between the mean levels of the control group and the experimental group in the measurement (pre and post) of the total score for language skills tests that are attributed to the effectiveness of teaching through the puppet theater, achieving a high degree of effectiveness in teaching by theater (puppet) method To enable students to have four Arabic language skills. There are also statistically significant differences at a level between the arithmetic mean for the experimental group and the control group in developing Arabic language skills (reading, writing, speaking, and listening) and they were in favor of the experimental group. The researcher recommended the following: The need for vocational preparation for some basic education teachers through holding training courses on work and school theater performance and how to communicate and deal with that, because the lack of a competent teacher leads to a failure of theater activity. And the need to allocate hours in the educational curriculum for the theater on a weekly basis, to least two hours. Requesting the competent authorities to include theater education in school curricula.

Keywords: Effectiveness, Development of language skills, Puppet Theater.

فاعلية مسرح الدمى (العرائس) في تنمية قدرات طلبة الصف الثالث الابتدائي الأساسي لغوياً

أسماء عبد المعطي محمد ياغي
وزارة التربية والتعليم || الأردن

الملخص: هدفت هذه الدراسة إلى معرفة فاعلية مسرح الدمى (العرائس) لتنمية قدرات طلبة الصف الثالث الابتدائي الأساسي لغوياً. استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، تكونت عينة الدراسة من طلبة الصف الثالث الابتدائي (50) طالبا وطالبة، وأظهرت الدراسة النتائج التالية: التعرف على فاعلية التدريس عن طريق مسرح الدمى (العرائس) في تنمية مهارات اللغة العربية (القراءة، الكتابة، المحادثة، الاستماع) لدى طلبة الصف الثالث الأساسي، وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى $(0.05 \geq \alpha)$ بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس (القبلي - والبعدي) للدرجة الكلية لاختبارات المهارات اللغوية والتي تعزى لفاعلية التدريس عن طريق مسرح الدمى، تحقيق درجة عالية من الفاعلية بالتدريس بطريقة المسرح (العرائس) لتمكين الطلبة من مهارات اللغة العربية الأربع. كما أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(0.05 \geq \alpha)$ بين متوسطات الحسابية للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في تنمية مهارات اللغة العربية (القراءة، الكتابة، المحادثة، والاستماع) وكانت لصالح المجموعة التجريبية. وأوصت الباحثة

بالآتي: بضرورة الإعداد المهني لبعض معلمي التعليم الأساسي من خلال عقد دورات تدريبية على العمل والأداء المسرحي المدرسي وكيفية التواصل والتعامل مع ذلك. لأن عدم توافر المعلم الكفؤ يؤدي إلى فشل النشاط المسرحي. وضرورة تخصيص ساعات في المنهج التربوي للمسرح بشكل أسبوعي على الأقل بمقدار ساعتين. الطلب من الجهات المختصة لإدخال مادة التربية المسرحية في المقررات المدرسية.

الكلمات المفتاحية: فاعلية، تنمية المهارات اللغوية، مسرح الدمى (العرائس).

المقدمة:

إن اللغة من أعظم الظواهر الإنسانية التي تميزه عن سائر الكائنات الحية، فهي تفك رموزاً غامضة كثيرة من كلمات منطوقة وإشارات مبهمة، والتي يكون فيها الاتصال بين الأفراد سهلاً، وبدونها لا يستطيع الأفراد التعبير عما يدور في داخلهم أو يصوروا ما يحدث حولهم. واللغة العربية تعتبر أفضل من اللغات الأخرى، فهي لغة القرآن الكريم التي خصها الله تعالى عن سائر اللغات، وتكفل بحفظه للقرآن الكريم إلى يوم الدين، قال تعالى: إنّا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون) [الحجر، الآية: 9].

وتحتل اللغة العربية موقعاً بارزاً في المراحل التعليمية المختلفة كونها ليست مجرد مادة دراسية بل هي وسيلة تعلم يتعلم بها التلاميذ المواد الأخرى، والتمكن منها عامل أساسي في حسن تلقي المواد الأخرى وسلامة استيعابها، كما أنها وسيلة المتعلم، والفهم الصحيح لما يقول الآخرون أو يكتبوه (إبراهيم، 1980: 24).

كما أنها بحر واسع من العلوم والآداب والمهارات، ففيها من العلوم كالنصوص والبلاغة والنحو والصرف والأدب بكل عصوره، كما أن لها أربع مهارات هي، الاستماع، التحدث، القراءة والكتابة.

فليس على المعلم أن يقيد نفسه بالطرق التقليدية القديمة، فقد يتسلل الملل أحياناً إلى التلاميذ، فالمعلم المتمرس الماهر يحاول قدر الإمكان أن يبدع في طرق تدريسه وينوع فيها بين الحين والآخر، وأن يواكب التطور العلمي الحديثة فيتخذ من دروس مهارات اللغة فرصة لتحفيز التلاميذ وإثارة التشويق فيهم لكل جديد، وتتجه اليوم الأنظار إلى تفعيل طرق التدريس، والتحلل من قيود التقليدية إلى ما هو جديد باستخدام مسرح (العرائس)، ويعد هذا الأسلوب من الأساليب المحببة والمثيرة للدافعية عند التلاميذ وتحقق نتائج ملموسة (أبو خوصة، 2009).

وتعتبر هذه الطريقة من أفضل الطرق التي تبسط المعلومات وتقربها وثبتها في الأذهان والتلميذ لا ينسى ما يراه أمامه – خصوصاً – إذا كان الحوار فعال، وكذلك المحاكاة فهي من أفضل أنواع المعرفة التي تجذب التلميذ وتنمي قدراته، كما أنها تسهم في بناء شخصية المواطن الصالح النافع لنفسه ومجتمعه، سعياً نحو تحسين أفضل مستويات التلاميذ في مختلف المراحل التعليمية (نصار وصوالحة، 2000: 7).

كما أن التربية تؤدي دوراً مهماً في تنمية وتحقيق أهداف التعلم لدى التلاميذ في هذه المرحلة حيث أن هذا النمو يشمل تطوير مهارات اللغة لديهم (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة)، وهذا النمو يشمل أيضاً على مجموعة من المهارات يطلق عليها المحتوى العلمي، ويخطط في ضوء أنشطة تعليمية وتكون المعلمة هي المسؤولة عن تنفيذه مع أطفالها (دليل العمل الثقافي، 2003: 137).

ومن هنا فإننا نرى أن الأهداف والمقاصد التي يؤدها مسرح الدمى (العرائس) تتعاظم فهو ينظر إليه بوصفه وسيلة تربوية، وهو أحد الوسائل التعليمية والتربوية الذي يدخل في نطاق التربية الجمالية والخلقية فضلاً عن مساهمته في التنمية العقلية واللغوية إلى جانب اهتمامه بالتعليم الفني للنشء منذ مراحل تكوينهم الأولى داخل المدرسة وخارجها.

مشكلة الدراسة:

تكمن مشكلة الدراسة في أن الطفل هو اللبنة الأساسية لبناء الأسرة والمجتمع، لذا اهتمت المجتمعات بالأسرة والطفل معاً، وذلك من خلال الحفاظ على بنيتها وتماسكها، فبناء المجتمع السليم من خلال بناء الطفل السليم عقلياً وجسدياً ونفسياً، حيث ترتقي المجتمعات به وتتقدم الأمم والشعوب. واستناداً إلى المؤشرات الدالة على انخفاض كفايات الطلبة في اتقان المهارات اللغوية الأربع: (القراءة، الكتابة، المحادثة، الاستماع) يواجه الكثير من الطلبة ضعفاً عاماً في اللغة العربية، ومن بينها الأنماط اللغوية في الكتابة والمحادثة (حسين، 2005)، ونتيجة لنقص اهتمام القائمين على مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها في تنمية كفايات الطلبة في مراحل التعليم المختلفة، وقد أضحى مسرح الطفل أقوى معلم، وخير دافع للتعلم، حيث تكمن أهميته في أن دروسه لا تلقن بالكتب بطريقة مملة بل بالحركة المحببة لدى الأطفال، وقد عمد التربويون إلى الإفادة من المسرح وتحويله إلى طريقة يمكن من خلالها تزويد الطفل بالمعلومات وإكسابه مجموعة من المهارات التي تلبي طموحات الأهل بأسلوب شيق وبنّاء.

أسئلة الدراسة:

ومن هذا المنطلق فقد وجدت الباحثة مبرراً منطقياً لتناول دراستها من خلال التساؤل التالي: **"ما فاعلية مسرح الدمى (العرائس) في تنمية قدرات طلبة الصف الثالث الابتدائي الأساسي لغوياً**، وقد انبثق من هذا السؤال الأسئلة الفرعية الآتية:

1- ما فاعلية مسرح الدمى في تنمية مهارة الاستماع لدي طلبة الصف الثالث الأساسي؟
2- ما فاعلية مسرح الدمى في تنمية مهارة المحادثة لدي طلبة الصف الثالث الأساسي؟
3- ما فاعلية مسرح الدمى في تنمية مهارة القراءة لدي طلبة الصف الثالث الأساسي؟
4- ما فاعلية مسرح الدمى في تنمية مهارة الكتابة لدي طلبة الصف الثالث الأساسي؟

أهداف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن فاعلية مسرح العرائس في تنمية مهارة (الاستماع – التحدث- القراءة – الكتابة) لدى طلبة الصب الثالث الاساسي

أهمية الدراسة:

نبعت أهمية الدراسة الحالية من كونها قد تفيد في:

1- تساعد الدراسة الأطفال على مواجهة مشكلات الحاضر والمستقبل من خلال اسلوب جديد ومحبب للطفل (مسرح العرائس).
2- تقديم نموذج مسرح العرائس القابل للتطبيق والذي يوضح آلية استخدامه في تنمية المهارات اللغوية للطفل، مما قد يسهم في دعم وتطوير تجارب مسرح العرائس.
3- توضيح دور مسرح العرائس في تنمية المهارات اللغوية لأطفال هذه المرحلة.

حدود الدراسة:

اقتصر موضوع الدراسة على الحدود الآتية:

- **الحدود الموضوعية:** تنمية المهارات اللغوية (الاستماع، التحدث، القراءة، مهارة الكتابة) من خلال مسرح العرائس.

- **الحدود البشرية:** عينة قصدية من أطفال الصف الثالث الابتدائي المرحلة العمرية (9-10) سنوات.
- **الحدود المكانية:** مدينة عمان بالأردن.
- **الحدود الزمانية:** تم تطبيق الدراسة خلال الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي (2019-2020م).

المصطلحات الإجرائية للدراسة:

- **فاعلية:**

يعرف هذا المصطلح في الدراسات التربوية على أنه: مدى الأثر الذي يمكن أن تحدثه المعالجة التجريبية بوصفها مثيراً مستقلاً في أحد المتغيرات التابعة والتي تظهر في مقدار ونوع التعلّم الذي يتحقق من خلال المواقف التعليمية داخل الفصل وخارجه) (شحاته والنجار، 2003: 230).

- أما الباحثة فترى أنها: التأثير الإيجابي لمسرح الدمى في تنمية المهارات اللغوية المتعلقة بالاستماع والكلام والقراءة والكتابة لأطفال الصف الثالث الابتدائي الأساسي.

- **تعريف مسرح الدمى اصطلاحاً:**

المسرح هو: أحد أنواع التمثيل الذي تستخدم فيه العرائس على اختلاف تنويعاتها المعتمدة على ظاهرة إحيائية للأشياء التي تميز الطفل، وتتحرك بواسطة لاعب العرائس في مكان معد خصيصاً للعرض العرائسي، وتتنوع شخصياته ما بين عرائس آدميه، أو حيوانية، أو نباتية، أو جماد، وتتناول مختلف الموضوعات التي تهم الأطفال وتسهم في جوانب نموهم المتعددة (حسن، 2010: 7). كذلك

مسرح العرائس (الدمى) هو: وسيلة تربوية تعليمية على درجة كبيرة من الفاعلية والتأثير... وهو مصدر معلومات ثمين عن شكل المسرح الحقيقي ومناظره (حسن، 2010: 8).

- **التعريف الاجرائي الذي تبنته الباحثة:** هو عبارة عن مجموعة من العلاقات التي تعمل على تشبع حاجات المتلقي، وتمثل مقياس سلوكه في الشكل الدرامي الذي يظهر هذه التفضيلات والعلاقات على لسان الدمى التي يتم التحكم فيها، وتكون على هيئة عرائس أو خيال ظل أو دمى قفازية (ميلاد، 2011: 147).

- **التنمية:** عرفتها الشنطي (2010) هي عباره عن جهد تعليمي مقصود، يؤديه الباحث سعياً إلى زيادة إلمام المتعلمين بجانب محدد سبق تعيينه، ومن خلال مادة تجريبية أعدت لهذا الغرض تستهدف تحقيق ما سبق إبرازه للبحث.

- أما التنمية لغة واصطلاحاً، هي: الزيادة، والنماء، والكثرة، والوفرة، والمضاعفة.

- وتعرفها الباحثة إجرائياً :أنها ارتفاع متوسط درجات المجموعة التجريبية في المهارات اللغوية (الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة) عن متوسط درجات المجموعة التجريبية تبعاً لمتغير القائم بالملاحظة ومتغير الجنس بعد ضبط القياس القبلي ارتفاعاً يعزى إلى استخدام مسرح العرائس في تنمية المهارات اللغوية.

- **بطاقة الملاحظة:** هي عملية تصميم لنموذج من قبل الباحث العلمي الذي يقوم بدراسة ظاهرة ما من خلال متابعة السلوك المرتبط بها، وذلك لكي يتمكن الباحث من الحصول على المعلومات والبيانات التي يحتاجها بأفضل الوسائل والطرق (عبد الهادي، 2006).

2- الإطار النظري والدراسات السابقة

مفهوم مسرح الدمى:

لقد امتلك مسرح العرائس صلة وثيقة بخيال الإنسان منذ تاريخيه الأول، وقد نمى خيل الإنسان وعمل على ازدياد وتوسع مداركه لاتصاله بالدمى والعرائس. وقد عرفت الدمى في الوطن العربي بالعراق منذ آلاف السنين، حيث ذكر فاضل خليل أن الدمى عرفت منذ ما يقرب الثمانية آلاف سنة، وقد دل على ذلك الدمى الطينية التي غالباً ما كانت محفورة على الأواني، والتي تمثل بعض الحيوانات، وكذلك تمثال (الآلهة الأم) (أبو حامد، الغزالي، إحياء علوم الدين، ج 1) حيث اتخذ الإنسان من خياله عالماً واسعاً، أدرك فيه العلاقة الوثيقة التي تربطه بالدمية.

أهمية المسرح:

هو إن المسرح يحتل في دول العالم المتقدم أهمية كبيرة في الحياة اليومية ويحقق ما تخططه من أهداف تربوية، أو أخلاقية، أو أمنية، وحتى السياسية. كما أنه أحد أهم الوسائل الإعلامية التي ترقى بالمتلقي (الجمهور)، ويساعد على ترسيخ الهوية الوطنية، والساعي دوماً لتوفير حلول المشكلات المجتمعية وخصوصاً، ما يندرج تحت التنشئة الاجتماعية صانعاً مرآة واضحة لملامح المجتمع بمحاسنه وسيئاته ويحفزه بخطاب مؤثر جداً للتغيير.

ويرى كثير من المتخصصين أن دخول المسرح في الحياة الاجتماعية، جعله يدخل في التدريب الواعي للفرد سواء في الإطار الديني الاجتماعي أو الاجتماعي السياسي، عبر محاكاته لأحاسيس هذا الفرد فالمسرح يحشد الانفعالات ويدفعها في الآفاق الطبيعية والاجتماعية، فهو يجعل الإنسان واعياً لحب الخير العام، وكراهية الضرر العام. لذلك كان المسرح يعمل على تدريب النفس الإنسانية على إعادة تقدير مواقفها، واعتماد العقل، والمنطق أساساً للرأي والموقف، وهو يثير الإنسان ليتخذ الموقف السليم ويزوده بالحافز السليم لبناء موقفه (عبد الغني، 2006: 34).

إضافة إلى ما سبق فإن المسرح يهدف إلى عدة أهداف تربوية حيث "يساعد الطلاب ليس فقط في معايشة الظروف والأحداث في ظل التنظيمات الكبرى، بل ينمي المشاعر الأخلاقية تجاه الإنسانية، وغرس العادات والتقاليد الحاضرة وتطور الاحكام الاخلاقية المتطلبة لحاجات المستقبل، حيث يعد أداة تربوية للإنجاز من خلال إحداث التغير في المجتمع (Nelli, 1990: 107).

يعتمد المسرح من حيث الشكل والمضمون على الدرامة وهي كلمة إغريقية الأصل تعني: الشيء المفعول، والدراما كشكل فني أدبي ارتبطت بالمسرح منذ نشأته، والدراما لها شقين أساسيين هما الكوميديا والتراجيديا، وتتشكل من حدث أو موقف له بداية تتصاعد لتصل إلى الذروة (Climax) إلى أن تتحلل هذه الذروة وصولاً إلى النهاية (الزعبي وعمرو، 2003).

مسرح العرائس (الدمى) Puppet Theater:

هو عبارة عن نوع من أنواع التمثيل الذي تتم فيه الحركات بواسطة عرائس، حيث يتم تحريكها من وراء ستار يصلح لعرض الموضوعات ببساطه، والتي لا تتوافر للتمثيل العادي، وتعتمد على الحركة أكثر من اعتمادها على الحوار اللفظي (اللقاني، 1999).

- وهو فن أدائي يمزج بين عدة فنون مثل التأليف، والتصميم، والتشكيل، والتنفيذ، والإخراج، والتمثيل والتحريك، وهو أسلوب مسرحي لا يختلف عن الفنون المسرحية بل يشترك معها في الأمور السابقة.
- وسم بهذا الاسم لأن البطل الأساس العرض المسرحي هو الدمى وليس شخصيات بشرية تلعب دورا هاماً بطريقة غير مباشرة متخفية في صورة الدمية، التي تمثل البطل الأساسي والإنسان هو البطل المساعد والذي

يطلق عليه محرك الدمى أو العرائس وتتعدد أدوار الدمى فقد تعكس دور إنسان أو نبات أو حيوان أو جماد (الحيلة، 2005).

- يُعد مسرح الدمى شكلاً من أشكال الدراما والتي تمثل فيه الدمى ذات الأشكال الصغيرة المدورة التي يتحكم فيها من أسفل مباشرة بيدي محرك الدمى، أو بعصي، أو تمثل فيه الدمى من فوق المسرح بالخيوط والأشكال (العتوم والجراح وبشارة، 2007).
- كما يُعد مسرح الدمى من المسارح المصغرة من الورق المقوى مع اجنحة متحركة وستائر وأشكال ممثلين وممثلات متحركة ويمكن أن تقدم عليها المسرحيات المفضلة.

القدرات اللغوية:

إن القدرة هي عبارة عن تصنيف لمجموعة من الاستجابات أو أساليب النشاط العقلي ترتبط فيما بينها ارتباطاً كبيراً متميزة بذلك غيرها من الاستجابات، والقدرة اللغوية هي قدرة مركبة يمكن تحليلها إلى عوامل أبسط منها، كما دلت على ذلك البحوث والدراسات حول المكونات الاصلية للقدرة اللغوية، ومن أهم هذه المكونات القدرة على الفهم اللفظي وعامل الطلاقة اللفظية وعامل إدراك العلاقات اللفظية والطلاقة التعبيرية (طعيمة، 2004).

فتعلّم الطفل أو اكتسابه للغة يُعد عاملاً حاسماً في عملية التواصل والتفاعل مع الآخرين لذا فقد ركز علماء التربية بدراسة نشأة اللغة عند الطفل. إذ تتكون المهارات اللغوية الأولى في مرحلة الروضة وهي تؤدي إلى وظائف كثيرة فمنها الوظيفة الاجتماعية، والوظيفة العقلية، والنفسية، والجمالية (بدير وصادق، 2009).

واللغة تؤدي دوراً كبيراً ومهماً في حياة الفرد والمجتمع، فهي وسيلة اتصال الفرد بغيره، من خلالها يدرك حاجاته ومتطلباته، وهي أداته للتعبير عن أفكاره ومشاعره وعواطفه، ومن خلالها أيضاً يؤدي شعائره الدينية، ويحافظ تراثه الثقافي، ويضمن استمراريته. ويتعرف لى ثقافات الشعوب الأخرى وعاداتها المختلفة. (طعيمة، 2004).

فهي عبارة عن أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم وهي ظاهرة من الظواهر الصوتية، وإن لها وظيفة اجتماعية كونها أداة للاتصال والتواصل، وتختلف اللغة مع اختلاف المجتمع (ابن جني، 2006).

وذكر ابن تيمية (2006) أنها أداة تواصل وتعبر عما تصوره الإنسان ويشعر به، وهي وعاء للمضامين المنقولة سواء أكان مصدرها الوحي أم الحس أم العقل وهي أداة لمعرفة الصحيح وضبط قوانين التخاطب السليمة.

وقد أجمل لنا ابن تيمية مجموعة من الخصائص التي تتميز بها أبرزها:

1- إنها وظيفة اتصال وتعبير.
2- لها علاقة بالمشاعر والعقل والتصور.
3- تلعب دوراً بارزاً في نقل المعرفة.

المهارات الأربع في تعليم اللغة العربية

المهارات اللغوية بفنونها الأربعة (استماع، محادثة، قراءة، كتابة) أساساً للتعليم والتعلم في المراحل المختلفة. وهذه المهارات هي:

أولاً- مهارة الاستماع:

الاستماع هو نشاط أساسي من أنشطة الاتصال بين البشر، فهو يعد النافذة التي يطل بها الإنسان على العالم من حوله، وهو الأداة التي يستقبل بواسطتها الرسالة الشفوية، والعلاقة بين الاستماع والمهارات اللغوية الأخرى علاقة كبيرة، بين الاستماع والكلام علاقة مؤداها أنها مهارات صوتية، وإن كانت إحداها مهارة استقبال

(الاستماع) والأخرى مهارة إنتاج (الكلام)، ومن هنا فإن المهارات تتكامل مع بعضها البعض، فقد تشترك مهارة الاستماع مع القراءة أو مع الكتابة أو مع الكلام، المهم في الأمر أن تتقارب مهام الاستماع في الفصل من مواقف الاستماع الطبيعية في الحياة (طعيمة، 2004).

ومهارة الاستماع هي وسيلة التي اتصل بها الإنسان في مراحل حياته الأولى بالآخرين وهذه خطوات بسيطة وسهلة من خلال مهارة الاستماع، وهي:

1. الاستماع إلى ما يقرأ من الحروف والمقاطع العربية وممارستها في الكلام.
2. الاستماع إلى ما يقرأ من الكلمات والجمل والعبارات العربية في سياق الكلام ومحاولة فهمها.
3. الاستماع إلى الأناشيد العربية ومحاولة فهمها.
4. الاستماع إلى القصة القصيرة ومحاولة فهمها.
5. الاستماع إلى ما يقرأ من مختلف المواد المقروءة ومحاولة فهمها.

ثانياً- مهارة المحادثة:

يقصد بمهارة التحدث مدى قدرة الشخص على اكتساب المواقف الإيجابية عند اتصاله بالآخرين ويمثل أحد أوجه الاتصال اللفظي ورموز لغوية منطوقة تنقل بواسطتها الأفكار والمشاعر والأحاسيس إلى الآخرين عن طريق وسائل الاتصال المتطورة، ويعد التحدث وسيلة اتصال الإنسان مع الآخرين (راضي، 2015).

ومهارة المحادثة تعتبر الكلام مهارة ثانية من المهارات الأساسية في اللغة العربية. وهي وسيلة للاتصال مع الآخرين. من خلال مهارة الكلام يتمكن الطلبة من:

1. الحديث لا يلغي أو يهمل المعلومات.
2. إجراء الحوار مع إخوانهم بنطق صحيح.
3. استخدام الكلمات التي فيها مفردات كثيرة بمعنى واحدة. مثالاً: جلس وقعد.
4. اهتمام الكلمات التي استعمالها بعيد من الأخطاء وصحيحا في النحو والصرف.
5. المهم حاول تكلم باللغة العربية فصيحاً.

ثالثاً- مهارة القراءة:

القراءة هي نشاط تتصل فيه العين بصفحة مطبوعة، تشتمل على رموز لغوية معينة يستهدف الكاتب منها توصيل رسالة القارئ، ولى القارئ أن يفك هذه الرموز، ويحيل الرسالة من شكل مطبوع إلى خطاب خاص له. ولا يقف الأمر عند فك هذه الرموز وفهم دلالاتها، وإنما يتعدى إلى محاولة إدراك ما وراء هذه الرموز، والقراءة بذلك عملية عقلية يستخدم الإنسان عقلة وخبراته السابقة في فهم إدراك مغزى الرسالة التي تنتقل إليه (مبيضين، 2003).

والقراءة من أهم المهارات اللغوية التي تعلّم في المدرسة، تهدف إلى توثيق الصلة بين الطالب والمواد القرائية، وفي مقدمتها الكتاب، ليستقي منها الأفكار والمعلومات التي تنمي قدراته، وتجعله يستفيد مما يقرأ. ومن خلال القراءة تغرس القيم، وتنمي الاتجاهات والميول، وتشبع الحاجات النفسية، وتوثق الصلة بين القارئ والكلمة المطبوعة (طعيمة والمناع، 2001).

كما أن مهارة القراءة ليست مهارة آلية بسيطة كما أنها ليست أداة مدرسية ضيقة. إنها أساس عملية ذهنية تأملية.

1. قراءة مختلف المواد المقروءة مع فهم معاني المفردات والجمل والعبارات والفقرات

2. الاطلاع على المعاجم عندما لا تعريف معنى الكلمات.
3. القراءة بالنظر اولا دون صوت أو همس أو تحريك الشفاه. والغاية الرئيسية من القراءة الصامتة هي الاستيعاب والفهم.
4. ثم ثانيا تتم بصوت أو همس أو تحريك الشفاه وتتحول الكلمات المكتوبة إلى معان في ذهن القارئ.

رابعاً- مهارة الكتابة:

إن الكتابة هي عملية معقدة، في ذاتها كفاءة أو قدرة على تصور الأفكار وتصويرها في حروف وكلمات وتراكيب صحيحة نحواً، وفي أساليب متنوعة المدى والعمق والطلاقة مع عرض تلك الأفكار في وضوح ومعالجتها في تتابع وتتدفق ثم تنقيح الأفكار والتراكيب التي تعرضها بشكل يدعو إلى مزيد من الضبط والتفكير (ربابعة، 2012).

ومهارة الكتابة تتناول جانباً كبيراً من حياتنا، بل هي تتناول الحياة الإنسانية في جميع جوانبها المادية والمعنوية.

1. استعمال الكلمات التي غالبا تتحدث لكي تفهم المقرئ.
2. وضوح معنى الكلمات في كتابة.
3. ينبغي علينا لنستخدم نحو وصرف صحيحا

ثانياً- الدراسات السابقة:

فقد قسمت الباحثة الدراسات السابقة في دراستها إلى قسمين القسم الأول تتناول فيه فاعلية مسرح الدمى (العرائس)، والقسم الثاني تناولت فيه المهارات اللغوية، وتم ترتيبها من الأقدم إلى الأحدث، وهي كالآتي:

- **دراسة المالكي (2015).** هدفت إلى التعرف على خصائص مسرح الطفل وأنواعه وارتباطه بالعملية التربوية والمسرح التربوي. واعتمدت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي من خلال وصفها الدقيق، والتفصيلي لنوعية العرض المسرحي كافة، وكان مجتمع العينة يتكون من عينات قدمت في مسرح الطفل تحمل سمات تعليمية تربوية تمثل مجتمع الدراسة نفسه، وأدوات الدراسة هي: (مؤشرات الإطار النظري، ومشاهدة عروض مسرح الطفل، ومشاهدة عروض تلفزيونية، وبعض الدراسات الفنية والعلمية (، وتوصلت إلى أن المسرح التربوي بموضوعاته، وعروضه وسيلة للوصول إلى عقل ووجدان الطفل، وأن المسرح التربوي يجمع بين التعليم، والترفيه.
- **دراسة مانيطة (2018).** هدفت إلى إعداد وكتابة نص مسرحي عرائسي، وتصميم عروسة تعليمية، وتوظيف عناصر العرض المسرحي في إنتاج عرض مسرحي. لدى طالبات شعبة رياض الأطفال بكلية التربية بالزاوية. كما يتضمن تزويدهن بمعلومات ومهارات نظرية وعملية عن مسرح الطفل بالإضافة لإعداد أدوات قياسية جديدة لقياس أثر البرنامج المعد. اعتمد البحث على المنهج التجريبي من خلال أسلوب المجموعة الواحدة. أكدت النتائج ارتفاع المتوسطات الحسابية في القياس القبلي/ البعدي لصالح القياس البعدي للمهارات الثالثة، وقد بلغت قيمة (ت) على الترتيب (23.92، 19.94، 24.42)، وهذا يدل على أثر وفاعلية البرنامج التدريبي المعد.
- **دراسة محمود (2019).** تصور مقترح. هدفت الدراسة لبيان دور وغاية مسرح الطفل وأهميته في تنشئة الطفل العربي، وتشكيل شخصيته، وتفجير قدراته الإبداعية والسلوكية، حيث يشير استقراء واقع مسرح الأطفال العربي إلى أنه لم يستطع تحقيق أهدافه بالدرجة المطلوبة، ووجود العديد من المشكلات التي تعوقه عن القيام بدوره بصورة فعالة... وقد أظهرت نتائج الدراسة إلى تصور مقترح لتفعيل دور مسرح الأطفال في

تنشئة الطفل العربي بما يتفق مع السياق الثقافي العربي، ويتناسب مع الاتجاهات المعاصرة في تطوير مسرح الأطفال.

ب- الدراسات التي تناولت تنمية قدرات الطلبة لغوياً:

- **دراسة الشوبكي (2011).** هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية برنامج قائم على مهارات الاستماع لتنمية مهارات القراءة لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي بغزة، واتبعت الباحثة المنهج التجريبي والمنهج البنائي، وتم اختيار مجموعتين إحداها تجريبية والأخرى ضابطة، وكذلك تم إعداد أدوات البحث بطاقة الملاحظة وبرنامج قائم على مهارات الاستماع لتنمية مهارات القراءة، واختبار تحصيلي لمهارات القراءة، وقد أسفرت النتائج عن فاعلية البرنامج القائم على مهارات الاستماع في تنمية مهارات القراءة لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي، وكذلك زياد التحصيل في التطبيق البعدي للاختبار المعرفي والمهاري في القراءة.
- **دراسة أغبر (2015).** هدفت إلى معرفة أثر استخدام الدراما في تنمية مهارة التحدث ومفهوم الذات لدى طلبة الصف السابع الأساسي في اللغة العربية في المدارس الحكومية في مدينة نابلس. واستخدم الباحث المنهج شبة التجريبي، وطبقت الدراسة على عينة قصدية من طلبة الصف السابع، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين، الأولى ضابطة وعددها (22) طالباً درسوا بالطريقة الاعتيادية، والأخرى تجريبية وعددها (25) طالباً درسوا بطريقة الدراما التكونية، وتوصلت الدراسة إلى فاعلية أسلوب الدراما التكونية في تنمية مهارة التحدث ومفهوم الذات لدى طلبة الصف السابع الأساسي.
- **دراسة (عبد الهادي، 2016).** هدفت إلى معرفة أثر توظيف القصة المصورة في تنمية مهارات التعبير الشفوي في اللغة العربية لدى طلاب الصف الرابع الأساسي، واتبع الباحث المنهج الوصفي، وشبه التجريبي في تنمية مهارات التعبير الشفوي، وتكونت عينة الدراسة من (7) طالباً من طلاب الصف الرابع، وتمثلت أداة الدراسة ببطاقة الملاحظة لقياس مهارات التعبير الشفوي، وقد أظهرت الدراسة النتائج التالية: وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والتجريبية في الجوانب التالية: (الفكري، اللغوي، الصوتي، الملمحي "لغة الجسد") في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية، كما وأظهرت أن الاستراتيجية القائمة على القصة المصورة لها أثر كبير في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى طلاب الصف الرابع.
- **دراسة (جمعة، 2017).** فاعلية استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارتي التحدث والقراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي بمحافظة رفح. تكونت العينة من (42) طالب من طلاب الصف الثالث الأساسي، وقد اعتمد الباحث المنهج التجريبي المعتمد على تصميم المجموعتين (ضابطة – تجريبية)، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية ودرجات المجموعة الضابطة في اختبار التحدث لصالح المجموعة التجريبية. وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية ودرجات المجموعة الضابطة في اختبار الاستماع لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية ودرجات المجموعة الضابطة في اختبار القراءة لصالح المجموعة التجريبية، وأوصت الدراسة بضرورة الاهتمام من قبل المشرفين التربويين والمدراء بحضور حصص حول استراتيجية مثل الاستماع ينفذها المعلمون.
- **دراسة (صالح وحسان، 2018)** هدفت الدراسة إلى الكشف عن أثر الألعاب التربوية على تنمية بعض مهارات اللغة العربية. استخدمت الباحثتان المنهج التجريبي لتحقيق هدف الدراسة، كما أعدت الباحثتان الاختبار

التشخيصي تم تطبيقه على عينة الدراسة البالغ عدد (66) تلميذة من تلاميذ الصف الثاني الأساسي، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات تحصيل التلاميذ في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات تحصيل التلاميذ في المجموعة الضابطة لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية التي استخدمت الألعاب التربوية في المهارات الأربع مهارة التمييز الجمعي، مهارة التمييز البصري، مهارة التحليل ومهارة التركيب، وأوصت الدراسة بضرورة استخدام أساليب واستراتيجيات حديثة في التعليم التي تجعل الطالب مشاركاً فعالاً في العملية التعليمية.

التعقيب على الدراسات السابقة:

استعرضت الباحثة الدراسات السابقة التي تضمنت فاعلية مسرح الدمى والدراسات الخاصة بتنمية مهارات اللغة العربية، استفادت الباحثة منها في اختيارها للعينة، وفي بناء أدوات الدراسة.

تميزت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في تناولها لموضوع الدراسة، واختيارها لأربع مهارات لتنميتها لم تتطرق لها الدراسات السابقة، كما أعدت الباحثة أداة بحث بطاقة الملاحظة.

3. منهجية الدراسة وإجراءاتها

منهج الدراسة

اتبعت الباحثة في هذه الدراسة المنهج التجريبي من خلال تصميم مجموعتين (ضابطة وتجريبية) بقياس قبلي وبعدي.

مجتمع الدراسة:

يتكون مجتمع الدراسة من جميع طلبة الصف الثالث الأساسي بالمدارس الحكومية التابعة لمديرية عمان، والبالغ عددهم (500) طالب وطالبة.

عينة الدراسة:

تكوّنت عينة الدراسة من (50) طالبة من الصف الثالث الأساسي في المجموعتين، التابعة لمديرية التربية والتعليم لمنطقة عمان للعام الدراسي 2020/2019، وتم تقسيم العينة إلى شعبتين إحداهما تمثل المجموعة التجريبية وعددهم (25) طالب، والأخرى (25) طالب تمثل المجموعة الضابطة، والجدول (1) يبين ذلك.

جدول (1) توزيع أفراد الدراسة حسب متغيري المجموعة والمعدل الدراسي

المجموعة	التحصيل		
	مرتفع	متوسط	المجموع
تجريبية	12	13	25
ضابطة	12	13	25
الكلي	25	25	50

أداة الدراسة

استخدمت الباحثة بطاقة الملاحظة كأداة رئيسة لجمع بيانات الدراسة، باعتبارها أكثر ملاءمة لمثل هذا النوع من الدراسات ولتحقيق أهداف الدراسة والإجابة عن أسئلتها، اتبع الباحث في إعدادها الأسس العلمية لبنائها وإخضاعها لاختبارات الصدق والثبات وفقاً للخطوات الإجرائية الآتية:

بناء أداة الدراسة:

تم بناء بطاقة الملاحظة انطلاقاً من موضوع الدراسة وأهدافها وتساؤلاتها، ومن خلال الاطلاع على الأدبيات المتصلة والإطار النظري للدراسة، والدراسات السابقة، بالإضافة إلى الاستفادة من آراء الخبراء والمختصين في موضوعها، وتكونت بطاقة الملاحظة المحاور الآتية:

الجزء الأول: ويشمل (30) فقرة لقياس المهارة من خلال بطاقة الملاحظة الصف الثالث الأساسي لمنطقة عمان لمهارات اللغة العربية التي تدربن عليها أثناء الخدمة، ويشمل هذا الجزء المحاور الآتية:

1. المحور الأول: ويتعلق بقياس مهارة الكتابة في اللغة العربية للطلبة التي تدربوا عليها، وتضمن هذا المحور (5 فقرات).
2. المحور الثاني: ويتعلق بقياس مهارة القراءة في اللغة العربية للطلبة التي تدربوا عليها، وتضمن هذا المحور (7 فقرات).
3. المحور الثالث: ويتعلق بقياس مهارة المحادثة في اللغة العربية للطلبة التي تدربوا عليها، وتضمن هذا المحور (10 فقرات).
4. المحور الرابع: ويتعلق بقياس مهارة الاستماع في اللغة العربية للطلبة التي تدربوا عليها، وتضمن هذا المحور (8 فقرات).

صدق وثبات أداة الدراسة

1. صدق الأداة

الصدق الظاهري: للتحقق من الصدق الظاهري لبطاقة الملاحظة، تم عرض الأداة بصورتها الأولية على لجنة من المحكمين مكونة من (13) محكماً من أعضاء هيئة التدريس في جامعة الحسين بن طلال وجامعة مؤتة وجامعة الطفيلة، ومن المشرفين والمعلمين من ذوي الخبرة ممن يدرسون منهج اللغة العربية، وطلب إليهم التحقق من مدى وضوح فقرات البطاقة، ومدى قدرتها على تحقيق الأهداف، ومدى مناسبة الفقرات، ومدى حاجة فقرات محاور البطاقة إلى التعديل، أو الحذف أو الإضافة.

وفي ضوء ملاحظات المحكمين تم إجراء بعض التعديلات على بطاقة الملاحظة، التي أجمع (80%) من المحكمين على ضرورة تعديلها أو حذفها أو إضافتها، حيث تم إجراء تصحيح لغوي لبعض الفقرات، وإجراء حذف وإضافة فقرات.

وتم اعتماد الإجراءات السابقة والأخذ بها كمؤشر على الصدق الظاهري للأداة، حيث بلغ عدد المهارات التي تتضمنها أداة الدراسة بصورتها النهائية (4) مهارات رئيسة، موزعة على (30) فقرة.

صدق البناء: للتحقق من الصدق البنائي بطاقة الملاحظة تم تطبيق الأداة على المعلمات من العينة الاستطلاعية والتي تكونت من (25) معلمة، وبعد إجراء عملية التطبيق تم التحقق من صدق البناء وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون بين الفقرات في كل محور والدرجة الكلية له، ويوضح الجدول (2) هذه النتائج.

الجدول (2) معاملات الارتباط بيرسون بين فقرات محاور بطاقة الملاحظة والدرجة الكلية للمحور

مهارات الكتابة		مهارات القراءة		مهارات المحادثة		مهارات الاستماع	
الفقرة	معامل الارتباط	الفقرة	معامل الارتباط	الفقرة	معامل الارتباط	الفقرة	معامل الارتباط
1	0.48	6	0.66	13	0.64	23	0.62
2	0.61	7	0.65	14	0.58	24	0.69
3	0.50	8	0.54	15	0.60	25	0.51
4	0.51	9	0.48	16	0.61	26	0.43
5	0.59	10	0.65	17	0.66	27	0.50
	-	11	0.58	18	0.65	28	0.52
	-	12	0.51	19	0.60	29	0.38
	-	-	-	20	0.39	30	0.44
	-	-	-	21	0.48	-	-
	-	-	-	22	0.50	-	-

** دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01).

يتضح من النتائج في الجدول (2) أن معاملات الارتباط بين متوسط درجات كل فقرة من فقرات محاور بطاقة الملاحظة مع المتوسط العام لفقرات هذه المحاور تتراوح بين (0.39 و0.69)، وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01).

وللتحقق من الصدق العام لبطاقة الملاحظة، تم حساب معاملات الارتباط بين محاور أداة الدراسة والدرجة الكلية للأداة، والجدول (3) يوضح هذه النتائج.

الجدول (3) معاملات الارتباط بين محاور بطاقة الملاحظة والدرجة الكلية

المحاور	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
المحور الأول: مهارة القراءة في اللغة العربية	**0.511	0.000
المحور الثاني: مهارة الكتابة في اللغة العربية	**0.483	0.000
المحور الثالث: مهارة المحادثة في اللغة العربية	**0.449	0.000
المحور الرابع: مهارة الاستماع في اللغة العربية	**0.542	0.000

يتضح من النتائج في الجدول (3) أن معاملات الارتباط بين متوسط درجات كل محور من محاور أداة الدراسة مع الدرجة الكلية للأداة تتراوح بين (0.449 و0.542)، وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01).

ثبات أداة الدراسة:

تم التحقق من ثبات أداة الدراسة بحساب معامل الثبات للأداة عن طريق تطبيق معادلة كيودر – ريتشاردسون (KR21)، وقد جاءت قيمة معاملات الثبات لمحاور الدراسة كما هو مبين في الجدول (4)

الجدول (4) معاملات الثبات للمحاور والدرجة الكلية لأداة الدراسة ألفا كرونباخ

المحاور	عدد الفقرات	معامل الثبات
المحور الأول: مهارة القراءة في اللغة العربية	5	0.864

المحاور	عدد الفقرات	معامل الثبات
المحور الثاني: مهارة الكتابة في اللغة العربية	7	0.882
المحور الثالث: مهارة المحادثة في اللغة العربية	10	0.909
المحور الرابع: مهارة الاستماع في اللغة العربية	8	0.893
معامل ثبات أداة الدراسة الكلي	30	0.92

يتضح من الجدول (4) تمتع محاور أداة الدراسة بدرجة مرتفعة من الثبات، حيث بلغ معامل الثبات للمحور الأول والمتعلق بقياس المهارة من خلال بطاقة الملاحظة الصف الثالث الأساسي لمنطقة عمان لمهارة الكتابة في اللغة العربية (0.882) وللمحور الثاني والمتعلق بقياس مهارة القراءة (0.864)، وللمحور الثالث والمتعلق بقياس مهارة المحادثة (0.909)، وللمحور الرابع والمتعلق بقياس لمهارة الاستماع (0.893).

وبناءً على ما تقدم من نتائج الصدق والثبات وصدق المحكمين يتضح إمكانية تطبيق أداة الدراسة والاعتماد عليهما في التطبيق، والوثوق من النتائج التي ستسفر عنها. وبعد التأكد من صلاحية أداة الدراسة للتطبيق من حيث تحقيق الأداة المطبقة على العينة الاستطلاعية لمعايير الصدق والثبات، تم تطبيق أداة الدراسة على مجتمع الدراسة خلال فترة التطبيق، والتي استمرت لمدة أربعة أسابيع متتالية بواقع حصتين أسبوعياً خلال الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2020/2019.

متغيرات الدراسة

اشتملت الدراسة على المتغيرات التالية:

- المتغيرات المستقلة:
  - مهارات اللغة العربية (القراءة، الكتابة، الاستماع، المحادثة).
- المتغيرات التابعة:
  - فاعلية مسرح الدمى (العرائس) في تنمية قدرات طلبة الصف الثالث الابتدائي الأساسي لغوياً.

المعالجات الإحصائية المستخدمة:

وللإجابة عن أسئلة الدراسة، استخدمت الأساليب الإحصائية الآتية:

1. مقاييس الإحصاء الوصفي (DESCRIPTIVE STATISTIC MEASURES) وذلك لوصف خصائص عينة الدراسة، اعتماداً على التكرارات والنسب المئوية. وحساب المتوسط الحسابي لدرجة توظيف المعلمات لمهارات اللغة العربية لفقرات ومحاور الدراسة، وتم حساب الانحرافات المعيارية بهدف التعرف على مدى التباين في مستوى توظيف المعلمات لمهارات اللغة العربية. استخدام اختبار (ت) للعينات المستقلة لتحديد معنوية الفروق بين المتوسطات للمتغيرات المصنفة إلى مجموعتين.
2. استخدام تحليل التباين الأحادي (ONE WAY ANOVA) لبيان الفروق بين درجة توظيف معلمات الصف الثاني الأساسي في محافظة الزرقاء لمهارات اللغة العربية والمتوسطات حسب المتغيرات المصنفة إلى ثلاث مجموعات أو أكثر، أما في الجانب الإحصائي لاستخراج المقارنات البعدية فقد تم الاعتماد على اختبار شافيه.

4. عرض النتائج ومناقشتها

- **النتائج المتعلقة بالسؤال الرئيس، والذي ينص على: "ما فاعلية مسرح الدمى (العرائس) في تنمية قدرات طلبة الصف الثالث الابتدائي الأساسي لغوياً ؟**

للإجابة عن هذا السؤال فد تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لعينة الدراسة والجدول (5) يوضح ذلك.

جدول (5) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة للاختبار القبلي والبعدي حسب المجموعة للأبعاد ككل

المجموعة	العينة	الاختبار القبلي							
		القراءة		الكتابة		المحادثة		الاستماع	
		متوسط	انحراف	متوسط	انحراف	متوسط	انحراف	متوسط	انحراف
التجريبية	13	47.769	21.653	29.615	9.206	34.070	3.838	7.385	3.254
	12	43.750	13.108	26.667	9.604	34.349	3.765	9.167	6.206
المجموع	25	45.840	17.815	28.200	9.323	68.419	7.603	8.240	4.876
الضابطة	13	33.230	10.361	17.077	4.591	24.167	3.290	2.385	1.261
	12	38.166	19.343	17.667	7.265	15.357	4.600	2.667	2.425
المجموع	25	35.600	15.215	17.360	5.901	39.524	7.890	2.520	1.874
الإجمالي	26	40.500	18.208	23.346	9.575	45.900	11.109	4.885	3.514
	24	40.958	16.409	22.167	9.513	53.580	11.785	5.917	5.679
المجموع	50	40.720	17.192	22.780	9.46592	99.480	22.894	5.380	4.659
المجموعة	العدد	الاختبار البعدي							
		القراءة		الكتابة		المحادثة		الاستماع	
		متوسط	انحراف	متوسط	انحراف	متوسط	انحراف	متوسط	انحراف
التجريبية	13	47.769	21.653	29.615	47.769	50.950	11.785	29.615	21.653
	12	43.750	13.108	26.667	43.750	53.170	9.850	26.660	13.108
المجموع	25	45.840	17.815	28.200	45.840	104.120	22.894	28.200	17.815
الضابطة	13	33.231	10.361	17.077	33.231	48.530	14.218	10.361	17.077
	12	38.167	19.340	17.667	38.167	45.900	11.109	17.667	19.340
المجموع	25	35.600	15.215	17.360	35.600	94.430	24.068	15.215	17.360
الإجمالي	26	40.500	18.208	23.346	40.500	57.900	17.815	18.208	23.346
	24	40.958	16.409	22.167	40.958	54.050	10.361	16.409	22.167
المجموع	50	40.720	17.193	22.780	9.466	111.950	19.340	5.3800	4.6594

يلاحظ من الجدول (5) ما يلي:

1- أن المتوسطات الحسابية لأداء المجموعة التجريبية على اختبار بطاقة الملاحظة القبلي لبُعد القراءة (45.8400)، وبانحراف معياري (17.81544)، وكان المتوسط الحسابي لبُعد الكتابة على الاختبار القبلي (28.2000) وبانحراف معياري (9.32291)، وكان المتوسط الحسابي لبُعد المحادثة على الاختبار القبلي (68.419) وبانحراف معياري (7.603)، وأما فيما يخص الاختبار القبلي لبُعد الاستماع كان المتوسط الحسابي (8.2400) وبانحراف معياري (4.87579).

2- المتوسطات الحسابية لأداء المجموعة التجريبية على الاختبار البعدي، فقد كان المتوسط الحسابي لبُعد القراءة (45.840)، وبانحراف معياري (17.815). أما بُعد الكتابة فقد كان المتوسط الحسابي (28.200) وانحراف معياري (9.323)، وكان المتوسط الحسابي لبُعد المحادثة على الاختبار البعدي (104.102) وبانحراف معياري (22.894)، أما بُعد الاستماع فقد كان المتوسط الحسابي (8.2400) وبانحراف معياري (4.87579).

3- أما المتوسطات الحسابية لأداء المجموعة الضابطة على اختبار بطاقة الملاحظة فقد كان لبُعد القراءة (35.6000) والانحراف المعياري (15.21512)، أما بُعد الكتابة (17.3600) وبانحراف معياري (5.90113)، أما المتوسط الحسابي لبُعد الاستماع فقد كان (2.5200) وبانحراف معياري (1.87350).

4- أما فيما يخص المتوسطات والانحرافات المعياري لأداء المجموعة الضابطة على بُعد القراءة فقد كان المتوسط الحسابي (35.6000) وانحراف معياري (15.21512)، وكان المتوسط الحسابي لبُعد الكتابة (17.3600) وانحراف معياري (5.90113)، أما المتوسط الحسابي لبُعد الاستماع فقد كان المتوسط الحسابي (2.5200) والانحراف المعياري (1.87350).

5- كما أن المتوسطات الحسابية على إجمالي الأبعاد كاملة على الاختبار القبلي. فقد بلغ المتوسط الحسابي لبُعد القراءة (40.7200) وبانحراف معياري (17.19283)، أما بُعد الكتابة على الإجمالي فقد بلغ المتوسط الحسابي (22.7800) وبانحراف معياري (9.46592)، أما بُعد الكتابة على الإجمالي فقد بلغ المتوسط (57.900)، وبلغ المتوسط الحسابي لبُعد الاستماع على الإجمالي (5.3800) وبانحراف معياري (4.65938).

6- أما الإجمالي للاختبار البعدي على الأبعاد ككل فقد بلغ المتوسط الحسابي لبُعد القراءة (40.7200) والانحراف المعياري (17.19283)، أما بُعد الكتابة فقد بلغ المتوسط الحسابي (22.7800) وبانحراف معياري (9.46592)، وكان المتوسط الحسابي لبُعد المحادثة على الإجمالي (111.950) والانحراف المعياري (19.340)، وكان المتوسط الحسابي لبُعد الاستماع على الإجمالي (5.3800) والانحراف المعياري (4.65938).

ولمعرفة ما إذا كان الفروق بين المجموعتين ذات دلالة إحصائية، فقد استخدم تحليل التباين الثنائي المصاحب (Two-Way Ancova)، وذلك لتحديد أثر الفروق القبلية المحدودة لفاعلية مسرح الدمى (العرائس) في تنمية المهارات اللغوية لطلبة الصف الثالث الأساسي القبلي، كما هو موضح في الجدول (6).

جدول (6) نتائج تحليل التباين الثنائي المصاحب لفحص الفروق بين أداء المجموعتين التجريبية والضابطة على اختبار بطاقة الملاحظة البعدي للأبعاد ككل

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة	مستوى الدلالة
الاختبار القبلي	18567.818	1	18567.818	69.276	0.000
المجموعات	8256.178	1	8256.178	30.804	0.000
المعدل الدراسي	1.911	1	1.911	0.007	0.933
التفاعل (أ x ب)	209.780	1	209.780	0.783	0.381
الخطأ	12061.178	45	268.026		
المجموع	39096.863	49			

يبين الجدول (6) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(0.05\geq\alpha)$ في قدرة طلبة الصف الثالث الأساسي على تنمية المهارات اللغوية لديهم على الاختبار البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة والاختبار القبلي، حيث بلغت قيمة (ف) (69.276) وهي قيمة أعلى من القيمة الجدولية. والتي تبين بوجود تفاعل مسرح الدمى

التعلمي في تنمية مهارات الطلبة اللغوية الأربعة (القراءة، الكتابة، المحادثة، الاستماع) بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعتين.

- **النتائج المتلقة بالسؤال الفرعي الأول**، والذي نص على: "ما فاعلية مسرح الدمى في تنمية مهارة القراءة التي يجب أن يمتلكها طلبة الصف الثالث الأساسي؟"

ولتحقق من صحة هذا السؤال، قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، واستخدام اختبار (ت) لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي الأداء في بطاقة الملاحظة البعد لكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة والجدول (10) يوضح ذلك.

جدول (7) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، قيمة (ت) ومستوى الدلالة للمجموعتين التجريبية والضابطة في بطاقة الملاحظة تعزى لمهارة القراءة في الاختبار البعدي

	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	الدلالة	مستوى الدلالة
الدرجة الكلية لاختبار القراءة	التجريبية	25	30.190	4.380	8.528	0.000	0.01
	الضابطة	25	21.63	4.797			

يتضح من الجدول (7) أن المتوسط الحسابي في المجموعة التجريبية يساوي (30.190)، وهو أكبر من المتوسط الحسابي في التطبيق للعينة الضابطة الذي = (21.643)، وكانت قيمة (ت) المحسوبة تساوي (8.528) وهي دالة إحصائياً عند (0.01)، وهذا يعني أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات المجموعة الضابطة في مهارات المحادثة والاستماع تعزى لاستخدام بطاقة الملاحظة في التطبيق البعدي وكانت لصالح المجموعة التجريبية، وبذلك يتم رفض الفرض الصفري وقبول الفرض البديل.

لمعرفة ما إذا كان الفرق بين المجموعتين ذا دلالة إحصائية، فقد استخدم تحليل التباين الثنائي متعدد المتغيرات التابعة (Two-Way MANOVA)، وكانت النتائج كما يظهر في الجدول (8).

جدول (8) نتائج تحليل التباين الثنائي المصاحب لفحص الفروق بين أداء المجموعتين التجريبية والضابطة على الاختبار البعدي لبعد القراءة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة	مستوى الدلالة
المصاحب (القبلي)	74741.088	1	74741.088	61.694	0.000
المجموعة (أ)	1405.606	1	1405.606	11.607	0.001
المعدل الدراسي (ب)	0.910	1	0.910	0.008	0.931
التفاعل (أ×ب)	138.584	1	138.584	1.144	0.290
الخطأ	5449.444	45	121.099		
المجموع	14465.632	49			

يُلاحظ من الجدول (8) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين مجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة على فاعلية مسرح الدمى في تنمية المهارات اللغوية وبُعد القراءة. وبالرجوع إلى الجدول (8) يتضح أن الفروق الدالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.001) و (0.000) لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغت قيمة (ف) (61.694، 11.607) على التوالي وهي أعلى من قيمتها الجدولية.

- **النتائج المتعلقة بالسؤال الفرعي الثاني**، والذي نص على: " ما فاعلية مسرح الدمى في تنمية مهارة الكتابة التي يجب أن يمتلكها طلبة الصف الثالث الأساسي؟"

ولتحقق من صحة هذا السؤال، قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، واستخدام اختبار (ت) لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي الأداء في بطاقة الملاحظة البعد لكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة والجدول (9) يوضح ذلك.

جدول (9) التعرف على الفروق بين متوسطي درجات عينة الدراسة في القياس (القبلي-البعدي) للدرجة الكلية لاختبار مهارة الكتابة

	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
الدرجة الكلية لمهارة الكتابة	القبلي	25	26.856	1.726	10.79	0.000	دالة إحصائياً 0.01
	البعدي	25	21.455	2.333			

يتضح من الجدول (10) أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية (30.256) للدرجة الكلية للاختبار عند مستوى (0.01)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين متوسطات درجات التطبيق القبلي والبعدي، وحيث ان إشارة الاختبار سالبة فهذا يعني أن الفرق في الدرجات لصالح الاختبار البعدي، مما يجعل قبول الفرضية البديلة التي تقول أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(0.05\geq\alpha)$ بين متوسطي درجات عينة الدراسة في القياس القبلي- البعدي للدرجة الكلية لاختبار مهارة المحادثة والذي تعزى إلى فاعلية مسرح الدمى.

ولمعرفة ما إذا كان الفرق بين المجموعتين ذا دلالة إحصائية، فقد استخدم تحليل التباين الثنائي متعدد المتغيرات التابعة (Two-Way MANOVA)، وكانت النتائج كما يظهر في الجدول (10).

جدول (10) نتائج تحليل التباين الثنائي المصاحب لفحص الفروق بين أداء المجموعتين التجريبية والضابطة على الاختبار البعدي لبعد الكتابة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة	مستوى الدلالة
الاختبار القبلي	1203.368	1	1203.368	32.583	0.000
المجموعة	1536.680	1	1536.680	41.608	0.000
المعدل الدراسي (ب)	14.724	1	14.724	0.399	0.531
التفاعل (أ×ب)	41.951	1	41.951	1.136	0.292
الخطأ	1661.965	45	36.933		
المجموع	19888.355	49			

يُلاحظ من الجدول (10) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة $(\alpha\leq0.05)$ بين مجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة على بُعد التفكير الإبداعي لبُعد الكتابة. وبالرجوع إلى الجدول (10) يتضح أن الفروق الدالة إحصائياً عند مستوى الدلالة لصالح المجموعة التجريبية حيث كانت قيمة (ف = 41.608، 32.583) على التوالي، وهي أعلى من قيمة (ف) الجدولية.

وتفسر الباحثة ذلك بأن المشاركة الفعالة بين أفراد عينة الدراسة أظهرت مدى استعدادها ودافعيتها نحو تنمية مهارة المحادثة باللغة العربية، مما أدى إلى بعث روح التحدي والتحفيز نحو تعلّم هذه المهارة وإتقانها، حيث برز ذلك خلال التنوع في استجاباتهم في أثناء الجلسات التدريبية.

- **النتائج المتعلقة بالسؤال الفرعي الثالث**، والذي نص على: " ما فاعلية مسرح الدمى في تنمية مهارة المحادثة التي يجب أن يمتلكها طلبة الصف الثالث الأساسي؟"

ولتحقق من صحة هذا السؤال، قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، واستخدام اختبار (ت) لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي الأداء في بطاقة الملاحظة البعد لكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة والجدول (10) يوضح ذلك.

جدول (10) التعرف على الفروق بين متوسطي درجات عينة الدراسة في القياس (القبلي-البعدي) للدرجة الكلية لاختبار مهارة المحادثة

	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
الدرجة الكلية لمهارة المحادثة	القبلي	25	13.18	2.90	-17.723	0.000*	0.01
	البعدي	25	26.48	3.19			

يتضح من الجدول (10) أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية (30.256) للدرجة الكلية للاختبار عند مستوى (0.01)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين متوسطات درجات التطبيق القبلي والبعدي، وحيث ان إشارة الاختبار سالبة فهذا يعني أن الفرق في الدرجات لصالح الاختبار البعدي، مما يجعل قبول الفرضية البديلة التي تقول أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(0.05\geq\alpha)$ بين متوسطي درجات عينة الدراسة في القياس القبلي- البعدي للدرجة الكلية لاختبار مهارة المحادثة والذي تعزى إلى فاعلية مسرح الدمى.

لمعرفة ما إذا كان الفرق بين المجموعتين ذا دلالة إحصائية، فقد استخدم تحليل التباين الثنائي متعدد المتغيرات التابعة (Two-Way MANOVA)، وكانت النتائج كما يظهر في الجدول (11).

جدول (11) نتائج تحليل التباين الثنائي المصاحب لفحص الفروق بين أداء المجموعتين التجريبية والضابطة على الاختبار البعدي لبعد المحادثة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة	مستوى الدلالة
المصاحب (القبلي)	74771.088	1	7471.088	61.694	0.000
المجموعة (أ)	1405.606	1	1405.606	11.607	0.001
المعدل الدراسي (ب)	0.910	1	0.910	0.008	0.931
التفاعل (أ×ب)	138.584	1	138.584	1.144	0.290
الخطأ	5449.444	45	121.099		
المجموع	97390.000	49			

يُلاحظ من الجدول (11) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة $(0.05\geq\alpha)$ بين مجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة على بُعد الكتابة. وبالرجوع إلى الجدول (11) يتضح أن الفروق الدالة إحصائياً عند مستوى الدلالة لصالح المجموعة التجريبية حيث كانت قيمة (ف = 61.694، 11.607) على التوالي، وهي أعلى من قيمة (ف) الجدولية.

وتفسر الباحثة ذلك بأن المشاركة الفعالة بين أفراد عينة الدراسة أظهرت مدى استعدادها ودافعيتها نحو تنمية مهارة المحادثة باللغة العربية، مما أدى إلى بعث روح التحدي والتحفيز نحو تعلّم هذه المهارة وإتقانها، حيث برز ذلك خلال التنوع في استجاباتهم في أثناء الجلسات التدريبية.

- **النتائج المتعلقة بالسؤال الفرعي الرابع، والذي نص على:** " ما فاعلية مسرح الدمى في تنمية مهارة الاستماع التي يجب أن يمتلكها طلبة الصف الثالث الأساسي؟"

ولتحقق من صحة هذا السؤال، قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، واستخدام اختبار (ت) لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي الأداء في بطاقة الملاحظة البعد لكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة والجدول (12) يوضح ذلك.

جدول (12) عينة الدراسة في القياس (القبلي-البعدي) للدرجة الكلية لاختبار مهارة الاستماع

	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
الدرجة الكلية لمهارة الاستماع	القبلي	25	14.9	2.00	-30.256	0.000*	دالة إحصائياً 0.01
	البعدي	25	26.8	1.69			

يتضح من الجدول (12) أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية (30.256) للدرجة الكلية للاختبار عند مستوى (0.01)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين متوسطات درجات التطبيق القبلي والبعدي، وحيث ان إشارة الاختبار سالبة فهذا يعني أن الفرق في الدرجات لصالح الاختبار البعدي، وهو ما يجعل قبول الفرضية البديلة التي تقول إنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(0.05\geq\alpha)$ بين متوسطي درجات عينة الدراسة في القياس القبلي- البعدي للدرجة الكلية لاختبار مهارة الاستماع والذي تعزى إلى فاعلية مسرح الدمى.

وتفسر الباحثة ذلك بأن المشاركة الفعالة بين أفراد عينة الدراسة أظهرت مدى استعدادها ودافعيتها نحو تنمية مهارة الاستماع باللغة العربية، مما أدى إلى بعث روح التحدي والتحفيز نحو تعلّم هذه المهارة وإتقانها، حيث برز ذلك خلال التنوع في استجاباتهم في أثناء الجلسات التدريبية.

تمّ حساب المتوسطات الحسابية لعلامات أفراد عينة الدراسة على اختبار محاور بطاقة الملاحظة، والانحرافات المعيارية لهذه الأبعاد حسب المجموعة والمهارة، كما هو موضح في الجدول (12).

جدول (12) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على اختبار فاعلية مسرح الدمى (العرائس) حسب المجموعة للأبعاد ككل (القراءة، والكتابة، والمحادثة، والاستماع)

المجموعة	محاور بطاقة الملاحظة									
	القراءة		الكتابة		المحادثة		الاستماع		المجموع الكلي	
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التجريبية	47.769	21.653	29.615	9.2063	68.730	29.033	7.384	3.254	84.769	31.1586
الضابطة	33.230	10.361	17.076	4.5909	68.880	28.566	2.384	1.260	52.692	15.0962
التجريبية	43.750	13.108	26.666	9.6042	58.500	28.298	9.166	6.206	79.583	25.9981
الضابطة	38.166	19.343	17.666	7.2655	69.041	28.674	2.666	2.424	58.500	28.2987
التجريبية	45.840	17.815	28.200	9.3229	82.280	28.323	8.240	4.875	82.280	28.3233
الضابطة	35.600	15.215	17.360	5.9011	55.480	22.130	2.520	1.873	55.480	22.1305

يُلاحظ من الجدول (12) أن هنالك تبايناً في المتوسطات الحسابية حسب تباين التفاعل بين المجموعة والمهارة. حيث يتضح أن المتوسطات الحسابية لأداء أفراد المجموعة التجريبية أعلى من المتوسطات الحسابية لأداء المجموعة الضابطة، وأن المتوسطات الحسابية لأداء المجموعة التجريبية أعلى منها من ذوي المجموعة الضابطة.

ولمعرفة ما إذا كانت الفروق بين متوسطات أداء المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار المهارات اللغوية الأربعة (القراءة، الكتابة، المحادثة، الاستماع) البعدي ذات دلالة إحصائية، فقط استخدم تحليل التباين الثنائي المصاحب (Two-Way Ancova). وبالرجوع إلى الجدول (13)، يُلاحظ بأنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة $(0.05\geq\alpha)$ في قدرة طلبة عينة الدراسة على الاختبار البعدي للمهارات اللغوية تُعزى إلى المعدل الدراسي. كما إنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة $(0.05\geq\alpha)$ في القدرة على الاختبار البعدي للمهارات تُعزي إلى التفاعل بين المجموعة والمهارة.

مناقشة نتائج الدراسة:

يُعد النشاط المسرحي من خلال هذا البحث جزءً من العملية التربوية، فله الأثر الكبير والمهم في رفع مستوى التعلّم لدى الأطفال في هذه المرحلة الدراسية، وذلك بما يضمن تعلّم المهارات الأساسية في اللغة العربية دون تركها للمصادفة عند ممارسة النشاط المدرسي.

1- ثبت من خلال هذه الدراسة أن ممارسة المسرح للدمى في التدريس تنقل التلاميذ في التعليم الأساسي من ثقافة الذاكرة وخلق تلميذ مبرمج إلى ثقافة الإبداع، فالتلاميذ المشاركون إيجابيون وقادرون على اتخاذ القرار وإبداء الرأي، والتعليل والتفسير، مما يخدم التحسن في اللغة العربية الفصحى باختيار الكلمات والعبارات الدقيقة، والتحرر من قيود الكتاب المدرسي إلى آفاق فكرية وثقافية أعمق وأكثر شمولاً، وإمكانية تحقيق أهداف المنهج المدرسي لأعلى مستويات المعرفة والوجدان والمهارة.
2- تحديد المهارات اللغوية لمهارتي الاستماع والمحادثة لدى طلبة الصف الثالث الأساسي، لتمكنهم من إكسابها.
3- التعرف على فاعلية التدريس عن طريق مسرح الدمى (العرائس) في تنمية مهارات اللغة العربية (القراءة، الكتابة، المحادثة، الاستماع) لدى طلبة الصف الثالث الأساسي.
4- وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى $(0.05\geq\alpha)$ بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس (القبلي - والبعدي) للدرجة الكلية لاختبارات المهارات اللغوية والتي تعزى لفاعلية التدريس عن طريق مسرح الدمى.
5- تحقيق درجة عالية من الفاعلية بالتدريس بطريقة المسرح (العرائس) لتمكين الطلبة من مهارات اللغة العربية الأربع.

التوصيات والمقترحات

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة توصي الباحثة:

1- ضرورة الإعداد المهني لبعض معلمي التعليم الأساسي من خلال عقد دورات تدريبية على العمل والأداء المسرحي المدرسي وكيفية التواصل والتعامل مع ذلك. لأن عدم توافر المعلم الكفؤ يؤدي إلى فشل النشاط المسرحي.
2- ضرورة تخصيص ساعات في المنهج التربوي للمسرح بشكل أسبوعي على الأقل بمقدار ساعتين.
3- ضرورة مراجعة المناهج وتطويرها بما يفي بحاجات الطلبة من الجهات المختصة وإدخال مادة التربية المسرحية في المقررات المدرسية.

قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم

- ابن تيمية، تقي الدين. (2006). مجموع الفتاوى. دار القلم، بيروت.
- ابن جني، ابو الفتح عثمان. (2006). الخصائص. مطبعة الهلال، القاهرة.
- أبو خوصة، وليد. (2009). برنامج مقترح يعتمد الدراما التعليمية لتنمية مفاهيم التربية البيئية والاتجاه نحوها لدى طلاب السادس الأساسي بغزة. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة- فلسطين.
- أغبر، توفيق عمر. (2015). أثر استخدام الدراما في تنمية مهارة التحدث ومفهوم الذات لدى طلبة الصف السابع الأساسي في اللغة العربية في المدارس الحكومية في مدينة نابلس. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية، نابلس.
- بدير، كريمان، وصادق، إملي. (2009). تنمية المهارات اللغوية للطفل. ط 2، عالم الكتب.
- جمعة، نائل خميس. (2017). فاعلية استراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارتي التحدث والقراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي بمحافظة رفح. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية بغزة.
- حسن، أحمد. (2010). فعالية عروض مسرحية عرائسية في إكساب أطفال الروضة بعض السلوكيات نحو البيئة. قدم الى المؤتمر الدولي الثاني (السنوي التاسع (لكلية رياض الاطفال جامعة القاهرة) رياض الاطفال في ضوء ثقافة الجودة. القاهرة.
- حسين، كمال الدين. (2005). المسرح التعليمي المصطلح والتطبيق. الطبعة الأولى، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ص 115-116.
- الحيلة محمد، محمود (2005). أساسيات تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية. جار وائل للنشر والتوزيع. ص ص 251-271.
- دليل العمل الثقافي في الوحدات الطليعية. (2003). منشورات منظمة الطلائع، دمشق.
- راضي، عمار عبد الأمير السلامي. (2015). البناء الفني والوحدة العضوية في القصيدة الجاهلية: معلقة النابغة الذبياني أنموذجاً. مجلة اللغة العربية وآدابها، مج1، ع 20، ص ص 449-466.
- ربابعة، إبراهيم. (2012). مهارة الكتابة ونماذج تعليمها. شبكة الألوكة: www.alukah.net.
- الزعبي، باسم، عمرو، محمد جمال. (2003). أدب ومسرح الطفل في الأردن (أوراق ملتقى عمّان الإبداعية)، ملتقى أدب ومسرح الطفل في الأردن. الطبعة الأولى. دائرة المطبوعات والنشر، عمان.
- شحاته، حسن؛ النجار، زينب علي. (2003). معجم المصطلحات التربوية والنفسية عربي-انجليزي انجليزي-عربي ، الدار المصرية اللبنانية.
- الشنطي، أميرة. ((2010اثر استخدام النشاط التمثيلي لتنمية بعض مهارات الاستماع في اللغة العربية لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي بغزة "رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة.
- الشوبكي، مها محمد. (2011). فاعلية برنامج قائم على مهارات الاستماع لتنمية مهارات القراءة لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي بغزة. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة.
- صالح، نجوى فوزي، وحسان، مروة نصر. (2018). أثر الألعاب التربوية على تنمية بعض مهارات اللغة العربية. مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، المجلد 26، العدد 1، ص ص 330-345.
- طعيمة، رشدي. (2004). المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوباتها. ط 1، القاهرةك دار الفكر العربي.

- طعيمة، رشدي، والمناع، محمد السيد. (2001). تدريس العربية في التعلم العام، نظريات وتجارب. القاهرة: دار الفكر العربي.
- عبد الغني، عباس علي. (2006). دور وسائل الإعلام في تنشئة الفرد- المسرح أنموذجا. مجلة علوم إنسانية www.ulum.nlالسنة الرابعة: العدد30.
- عبد الهادي، حسن. (2016). أثر توظيف القصة المصورة في تنمية مهارات التعبير الشفوي في اللغة العربية لدى طلاب الصف الرابع الأساسي بغزة. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية.
- عبد الهادي، نبيل لأحمد. (2006). منهجية البحث في العلوم الإنسانية، لبنان، الأهلية للنشر والتوزيع.
- العتوم، عدنان يوسف، والجراح، عبد الناصر، وبشارة، موفق. (2007). تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية وتطبيقات عملية.للنشر والتوزيع والطباعة ط 1، عمان الأردن.
- الغزالي، أبو حامد. إحياء علوم الدين، ج1، القاهرة: ب ت، ص 242.
- اللقاني، أحمد حسين، والجمل، أحمد. (1999). معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس. عالم الكتب. القاهرة الطبعة الثانية. ص 217.
- المالكي، مالك نعمه. (2014). خصائص مسرح الطفل وأنواعه وارتباطه بالعملية التربوية والمسرح التربوي. دراسات تربوية، العدد السادس والعشرون، ص ص 43-70.
- مانيطة، عياد أبو القاسم. (2018). أثر برنامج تدريبي في تنمية مهارات مسرح العرائس لدى طالبات شعبة رياض الأطفال بكلية التربية بالزاوية. مجلة جامعة صبراته العلمية. العدد الثالث، ص ص 108-126.
- مبيضين، سلوى. (2003). تعليم القراءة والكتابة للأطفال. عمان، الأردن: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- محمود، خالد صلاح. (2019). تفعيل دور مسرح الأطفال في تنشئة الطفل العربي: تصور مقترح. مجلة العلوم النفسية والتربوية. مج. 8، ع. 1، ص ص 153-171.
- ميلاد، محمود. (2011). المسرح المدرسي ورفع مستوى تحصيل طلبة التعليم الأساسي بمدارس منطقتي شرقية جنوب -تلكلخ)دراسة ميدانية)- سلطنة عمان-سورية. مجلة جامعة دمشق– المجلد - 27 العدد الأول + الثاني 2011.
- نصار، محمد، وصوالحة، معتصم. (2000). الدراما العليمية نظرية وتطبيق. ط 1، المركز القومي للنشر، إربد: الأردن.
- الهادي، عبد الهادي، ومصطفى، نادية. (2010). التفكير عند الأطفال. ط 2، عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- Nelli Mc Cas Lin,1990, Children Drama creative drama in the school, 5th ed players press, California, p.107-108.